

Numéro dans le SI local :	0795
Référence GESUP :	0795
Corps :	Maître de conférences
Article :	26-I-1
Chaire :	Non
Section 1 :	18-Archit., arts appliqués, plastiques, spectacle, musique ...
Section 2 :	
Section 3 :	
Profil :	Musique et musicologie
Job profile :	music and musicology
Research fields EURAXESS :	Arts
Implantation du poste :	0442953W - NANTES UNIVERSITE
Localisation :	Nantes
Code postal de la localisation :	44000
Etat du poste :	Vacant
Adresse d'envoi du dossier :	1, QUAI DE TOURVILLE 44035 - NANTES CEDEX 01
Contact administratif :	NELLY THOMAS
N° de téléphone :	COORDINATRICE CONCOURS ET RECRUTEMENTS 02 40 99 83 62 02 40 99 83 52
N° de Fax :	02 40 99 83 52
Email :	drh.concours@univ-nantes.fr
Date de prise de fonction :	01/09/2024
Mots-clés :	musique ; art ;
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	Lettres et Langages
Référence UFR :	
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	UR7463 (201722464Y) - CENTRE ATLANTIQUE DE PHILOSOPHIE
Application Galaxie	OUI

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

FICHE DE POSTE POUR PUBLICATION

Nantes Université
Campagne 2024 de recrutement des enseignants-chercheurs

Pôle : Humanités
Composante : LETTRES ET LANGAGES

N° Section CNU : 18^{ème} corps : MCF n° de l'emploi : 0795

Date de nomination : 1^{er} septembre 2024

Article de publication : Art.26.1 1°

Intitulé court du profil en français : : **Musique et musicologie**

Intitulé court du profil en anglais : **Music and musicology**

Laboratoire (code/nom) : **Centre atlantique de philosophie (UR 7463 CAPhi)**

Profil enseignement :

La spécialité « Humanités et musique », désormais proposée à l'échelle du Pôle Humanités, est unique en France et contribue à la spécificité, à l'attractivité et au rayonnement de Nantes Université. Elle permet aux étudiants des Humanités de développer une véritable connaissance du fait musical – atout considérable, notamment, dans les concours de recrutement de futurs professeurs. Inversement, elle permet aux musiciens d'approfondir la réflexion théorique, esthétique, scientifique etc. sur leur pratique.

Travaillant en position clé au sein d'une équipe constituée d'un maître de conférences en philosophie et musique ainsi que de chargés d'enseignement vacataires, la personne recrutée aura pour tâche d'assurer la coordination pédagogique et organisationnelle de la spécialité « Humanités et musique ». La personne recrutée devra professer des enseignements techniques en analyse musicale et harmonie, initiation à l'écriture (L2), mais aussi en culture musicale : panorama de l'ethnomusicologie (L1 S2), musique et sciences humaines (L2 S1), histoire et analyse de la musique occidentale 1 et 2 (L3). Une solide formation d'instrumentiste et une formation technique à l'enseignement de la théorie musicale sont donc requises.

L'une des missions de la personne recrutée consistera à articuler les licences « Humanités et musique » avec le parcours « Médiation culturelle et communication internationale » (MCCI) du master « Civilisations, cultures et sociétés » (CCS) proposé au sein de Nantes Université par la Faculté des Langues et Cultures étrangères (afin que ce master intègre également la médiation culturelle dans le domaine de la musique). Une expérience professionnelle dans l'enseignement supérieur sera utile. Par ailleurs, dans le contexte d'un renforcement des relations internationales au sein de l'UFR Lettres et Langues, une qualification d'enseignement en langue étrangère est vivement souhaitable.

Dans l'élaboration et la mise en œuvre des enseignements, la personne recrutée aura pour missions :

- La conception et la réalisation d'enseignements, en appui sur la recherche, qui permettent l'acquisition et l'évaluation des connaissances et des compétences pour un public varié, dans une perspective de formation tout au long de la vie (c'est-à-dire en formation initiale et en formation continue, y compris la formation ouverte et à distance [FOAD]) ;

- L'actualisation régulière de ses pratiques pédagogiques ;

- L'évaluation des acquis d'apprentissage (connaissances, compétences), au regard des attendus et des publics.

Il sera attendu de la personne recrutée qu'elle s'investisse occasionnellement dans la préparation aux concours de l'enseignement secondaire dans diverses disciplines, pour des contenus relevant du champ de l'esthétique musicale.

La personne recrutée s'engage à assumer des responsabilités pédagogiques (notamment la responsabilité de la formation « Humanités et musique ») et/ou administratives de l'UFR Lettres et Langues, et du Pôle « Humanités » (telles que la représentation au conseil scientifique et/ou au conseil d'UFR et/ou dans les instances du Pôle « Humanités » de Nantes Université).

Les compétences acquises ou à développer sont :

- Planifier des activités d'apprentissage et d'évaluation ;

- Varier les méthodes d'enseignement-apprentissage visant un apprentissage actif ;

- Utiliser différentes technologies de l'information et de la communication, notamment pour développer l'environnement numérique et multimédia et les innovations pédagogiques au sein du département, de l'UFR et du Pôle « Humanités », y compris la formation ouverte et à distance (FOAD) ;

- Participer à des projets collectifs en pédagogie ;
- Travailler en équipe au développement des programmes de formations.

Profil recherche :

Dans la continuité des travaux réalisés par l'UR 7463 Centre atlantique de philosophie (CAPHi) dans son axe 4 « Esthétique », la personne recrutée participera principalement au développement des recherches interdisciplinaires dans tous les domaines représentés au CAPHi (notamment – mais non exclusivement – musicologie, philosophie, sociologie, littérature) portant sur la création musicale et ses enjeux esthétiques, métaphysiques, sociaux, voire politiques.

La personne recrutée implémentera cette recherche dans l'enseignement et la formation. Elle collaborera régulièrement avec les collègues des autres départements de l'UFR Lettres et Langages et du Pôle « Humanités » qui sont, à des titres divers, investis dans le domaine musical, et nouera des collaborations avec des chercheurs de l'autre site du laboratoire (Rennes 1). Une expérience internationale, par les publications ou les activités de recherche, sera particulièrement appréciée, ainsi qu'une réactivité vis-à-vis des appels d'offre de soutien à la recherche.

En renforçant les liens institutionnels avec les départements de musicologie d'autres universités, la mission de la personne recrutée consistera à contribuer à l'inscription de Nantes Université (non pourvue de département de musicologie) dans le débat musicologique contemporain au niveau international. Plus généralement, la personne recrutée développera des actions et des projets susceptibles de recueillir un accueil favorable de la communauté scientifique locale aussi bien que nationale et internationale.

Profil valorisation (optionnel) :

En l'absence de département de musicologie à Nantes Université, ce sont les enseignants-chercheurs de la spécialité « Humanités et musique » qui représentent, pour les acteurs de la vie musicale nantaise et bien au-delà, la musique à Nantes Université. La personne recrutée aura pour mission de faire vivre les partenariats extérieurs, tant culturels que pédagogiques, établis de longue date :

- avec le festival international de musique *La Folle Journée* ;
- avec Angers Nantes Opéra ;
- avec le conservatoire de Nantes (CRR) ;
- avec l'Ensemble Utopik, ensemble de musique contemporaine identifié au niveau national ;
- avec le service de la Formation continue de Nantes Université pour le diplôme universitaire (DU) de musicothérapie (enseignements et participation aux jurys d'admission et de soutenances, pour y représenter l'institution musicale et musicologique).

Conformément à une tradition à laquelle le CAPHi est fortement attaché, on attendra de la personne recrutée qu'elle accorde une attention particulière à la valorisation et diffusion de la recherche et s'investisse dans les activités hors les murs de l'Université, devant des auditoires variés et de non-spécialistes :

- au niveau de l'établissement (en proposant des cours à l'Université permanente, en participant à des manifestations telles que les *Journées scientifiques* ou la *Nuit blanche des chercheurs*) ;
- au niveau de la ville de Nantes et de ses alentours (notamment par les partenariats précités) ;
- aux niveaux national et international, en promouvant, à travers la presse, les nouvelles technologies et des publications spécifiques, le rayonnement de la musicologie (au sens large), en tant outil de réflexion sur le monde contemporain.

Personnes à contacter :

	Enseignement	Recherche
Nom	MUREZ Michael	GNASSOUNOU Bruno
Téléphone	0670017780	0630703359
Adresse électronique	Dir-dpt-philo@univ-nantes.fr	Bruno.Gnassounou@univ-nantes.fr

L'audition comprendra une mise en situation pédagogique.

Les modalités seront précisées aux candidats sur la convocation à l'audition.

Signature du directeur de laboratoire :
Monsieur Bruno GNASSOUNOU



Signature de la directrice de composante :
Madame Lucie THEVENET



Job Description

Full-time / tenured: Maître de conférences (MCF, equivalent to Assistant Professor) in Music and musicology

Teaching Profile

The “Humanities and Music” program is unique in France and contributes to Nantes University’s special character, attractiveness and reputation. The program enables Humanities students from various disciplines throughout the “Humanities Cluster” to develop a real understanding of music. Conversely, it enables musicians to deepen their theoretical, aesthetic and scientific reflection on their practice.

Working in a key position within a team comprising an associate professor in philosophy and music, as well as temporary lecturers (academics and professional musicians), the successful candidate will be responsible for the pedagogical and organizational coordination of the “Humanities and Music” program, in addition to teaching.

The courses they will teach may include Musical analysis and harmony, Introduction to composition (second year), Topics in musical culture: panorama of ethnomusicology (first year), Music and human sciences (second year), and History and analysis of Western music (third year). A solid background as an instrumentalist and technical training in the teaching of music theory are therefore required. Occasional contribution to the preparation of competitive exams for teachers of secondary schools (“CAPES” and “Agrégation”) in various disciplines in connection with musical aesthetics, is also expected.

The primary teaching language is French, and the successful candidate will be required to be able to teach in French at the latest one year after their arrival. The ability to teach in another language is also highly desirable.

Research profile

The person recruited will be affiliated with the Centre atlantique de philosophie (UR 7463 CAPHi). They will be involved in developing interdisciplinary research in all the fields represented at CAPHi (including, but not limited to, musicology, philosophy, sociology, or literature) on music and its aesthetic, metaphysical, social or political dimensions. For more information about CAPHi and its activities: <https://www.caphi-philo.fr/>

The successful candidate may collaborate with colleagues in the other departments of the “Lettres et Langues” Research and Teaching Unit (i.e., Linguistics, Literature and Classics, and Education), or with colleagues in other disciplines in the “Humanities” Cluster. International experience, demonstrated through publications and research activities, will be particularly appreciated, as will responsiveness to calls for applications for research funding.

The successful candidate will contribute to Nantes University’s international standing in the contemporary musicological debate, by strengthening its institutional ties with musicology departments at other universities, and by carrying out international-level research and projects.

External outreach profile

In the absence of a musicology department at Nantes University, the person recruited will be responsible for maintaining long-established external partnerships, both cultural and educational:

- with the international music festival La Folle Journée;
- with Angers Nantes Opéra;
- with the Nantes Conservatory;
- with Ensemble Utopik, a nationally-renowned contemporary music ensemble;
- with the continuing education department of Nantes University (and its university diploma in Music Therapy).

Pursuing a tradition to which CAPHi is strongly attached, the successful candidate will be expected to pay particular attention to the promotion and dissemination of research, and to engage in activities outside the University, for diverse audiences and non-specialists.

About Nantes and Nantes University

Located on the banks of the Loire, immediately south of Brittany, Nantes is a friendly city, renowned for its quality of life. With a growing population of more than 320,000 (greater urban area: 680,000), it is the sixth largest city in France, and one of the most dynamic, green, and livable cities on the Atlantic Coast. The seacoast is about 45 min from the city center by car, while Paris can be reached in 2 h 20 min by train. Nantes is renowned for its welcoming, family-friendly atmosphere, as well as for its history, gastronomy (with six Michelin-starred establishments), and rich cultural offerings. In addition to multiple concert halls, music and sports venues, art galleries, and cinemas, these include the historic Château des Ducs de Bretagne, the Fine Arts Museum, the Voyage à Nantes (a 20km “dispersed monument” of contemporary art which is renewed every summer), and the Machines of the Isle of Nantes, an artistic project inspired by both the city’s industrial past and the universe of Jules Verne, who was a native of Nantes. For more information about the city: <https://www.levoyageanantes.fr/en/>

The first university of Nantes was founded in 1460. Today, Nantes University offers a university model that is unique in France, bringing together a university, a university hospital (CHU de Nantes), a technological research institute (IRT Jules Verne), a national research organization (Inserm) and several “grandes écoles” (Centrale Nantes, École des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, École d’Architecture de Nantes). It has over 43,000 students, including over 4,000 international students, and 42 research centers. For more information about Nantes University: <https://english.univ-nantes.fr/>

How to apply

Information here:

<https://www.univ-nantes.fr/universite/recrutement/campagne-synchronisee-ec-2024-recrutement-de-60-enseignants-chercheurs>

Apply through:

https://www.galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/ensup/cand_recrutement_enseignants_chercheurs.htm

Once logged in, you will be guided as a “recrutement étranger” (foreign recruitment).

Contacts

For all teaching matters:

Michael Murez, Head of the Philosophy Department at Nantes University

Dir-dpt-philo@univ-nantes.fr

For all research matters:

Bruno Gnassounou, Director of the Research Unit “Centre atlantique de philosophie” (UR 7463 CAPHi).

Bruno.Gnassounou@univ-nantes.fr