

Francis Haselden

CURRICULUM VITÆ

FORMATION

2021-2024 : Contrat doctoral spécifique pour normalien avec mission complémentaire d'enseignement. Inscription en thèse de philosophie à l'université de Rennes, sous la direction de Jacques-Olivier Bégot (Rennes) et de Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS/ENS).

2021 : Admis à l'Agrégation externe de philosophie.

2019 :

- Admis en tant que « *visiting graduate student* » à l'Université de Columbia (New York) dans la Graduate School for Arts and Sciences (second semestre).
- Séjour de recherche à l'Université de Lecce (département de philosophie). Tuteur : Igor Agostini.

2017-2019 : Spécialisation en Histoire de l'art à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et obtention de la mineure « Histoire de l'art » dans le cadre du Diplôme de l'ENS. Tutrice : Nadeije Laneyrie-Dagen.

2017 : Séjour de recherche à la Scuola Normale Superiore de Pise (département de philosophie). Tuteur : Roberto Esposito.

2016-2018 : Maîtrise de philosophie (Histoire de la Philosophie, Métaphysique, Phénoménologie) à Sorbonne Université sous la direction de Stéphane Chauvier. Sujet : « Kant et la condamnation du droit de résistance ».

2016-2021 : Élève fonctionnaire-stagiaire à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

2016 :

- Admis au concours A/L de l'École Normale Supérieure (rang au concours : 4^{ème}).
- Admis au concours de Sciences Po Paris, master Science politique, majeure « Théorie politique ».

Bourses

- **Université Johann Wolfgang Goethe de Francfort (Archives Schopenhauer)/ Staatsbibliothek de Berlin :** Aide doctorale pour un séjour de recherche accordée par le Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne - Sorbonne Université (mai-juin 2023).

- **École Normale Supérieure :** Contrat doctoral spécifique pour normalien (2021-2024).

- **Bourse de mérite pour étudiant boursier** du CROUS (2012-2015)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

1. Direction d'ouvrage

- Arthur Schopenhauer, *Poèmes*, trad. fr. Guillaume Métayer, préface Francis Haselden, Paris, Payot-Rivages (à paraître 2024).

- Arthur Schopenhauer, *L'Art de l'invective*, trad. fr. Guillaume Métayer, préface Francis Haselden, Paris, Payot-Rivages (à paraître 2024).

2. Articles pour des revues à comité de lecture et contributions à des ouvrages

1 - « Le Commentaire d'art comme échec perpétuel dans *La Présence* de Jean-François Lyotard », *Poli-Femo*, n° 18, Milan, Liguore Editore, 2019.

2 - « *L'Autre Scène* de Jean-François Lyotard », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 25, Paris, Presses Universitaires de France, 2020.

3 - « Forensic Architecture : entre l'œuvre et la preuve », dans *Variabilité, mutations, instabilité des créations contemporaines*, C. Buignet, A. Favier, C. Nosella (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2021.

4 - « Can Trauma be Told? Juridical Discourse and Affect in Vanessa Place's *Statement of Facts* », *Synthesis: An Anglophone Journal of Comparative Literature*, Athènes, Presses Universitaires d'Athènes, 2021.

5 - « La Miniature de Bachelard : objet de science et objet de rêverie », dans *Dinge träumen*, H. Steurer, J. Rees (dir.), Paderborn, Wilhelm Fink-Brill, 2023.

6 - « La Miniature comme destruction exquise. Étude d'un microgramme de Robert Walser », *Alkemie*, n° 31, Paris, Classiques Garnier, 2023.

7 - « La Miniature est-elle un fragment ? Le cas des *Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon », dans *Poétiques de l'incomplétude*, É. Benoit (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux (à paraître 2024).

8 - « Obscurité et lumière dans le poème de jeunesse "Au milieu d'une nuit tempétueuse" d'Arthur Schopenhauer », dans *L'Obscurité dans les arts*, A. Houplain, M. Bailly (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes (à paraître 2024).

9 - Rédaction d'entrées pour le *Dictionnaire de Philosophie*, A. Vincent, E. Carenini (dir.), Paris, Robert Laffont (à paraître 2026). Entrées : « Beauté » ; « Catharsis » ; « Création » ; « Ennui » ; « Esthétique » ; « Goût » ; « Génie » ;

« Métaphore » ; « Schopenhauer (Arthur) » ; « Sublime » ; « Symbole » ; « Ut pictura poesis ».

3. Traductions

- Francesco Urbano Ragazzi, « Vito Acconci in the Land of Whip. A Short Guide to Chiara Fumai's "The Return of the Invisible Woman" », Ma Bibliothèque, Londres, 2021.

- Judith Butler, *Deux lectures du jeune Marx*, co-traduit avec J. Carbonell, V. Heimendinger, M. Leclair, Editions sociales, Paris, 2019.

4. Recensions

- *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 30, Paris, Presses Universitaires de France, 2022 : Recension de *Poetry, Painting, Park. Goethe and Claude Lorrain* de Franz R. Kempf, publié aux éditions Legenda, Oxford, 2021.

5. Organisation de colloques et de conférences

- **22-23 avril 2023 - Université de Rennes** : organisateur des journées de l'école doctorale du Centre Atlantique de Philosophie.

- **8-9 avril 2019 - École Normale Supérieure (Paris)** : co-organisateur avec B. Joyeux-Prunel et G. Chatonsky du colloque international « Anthropocene and Digital Imaginaries ».

- **2018-2019 - École Normale Supérieure (Paris)** : co-organisateur du séminaire « Lire *La Phénoménologie de l'Esprit* de Hegel ».

- **16 avril 2018 - École Normale Supérieure (Paris)** : co-organisateur de la conférence « The Inorganic Body in the Early Marx » de Judith Butler.

6. Interventions en colloques et journées d'étude

- **2-4 avril 2024 - École Normale Supérieure (Paris)** : « La présence de Schopenhauer dans l'œuvre de Malevitch », au colloque international « L'art comme philosophie : Réception de la *klassische deutsche Philosophie* chez les artistes, du XIXe siècle à nos jours » organisé par M. Galland-Szymkowiak et J. Ramos.

- **21-22 mars 2024 - Université de Lausanne (Suisse)** : « La métaphore comme connaissance indirecte », au colloque international « Au prisme de la métaphore : repenser la relation entre philosophie et poésie » organisé par M. Marchetti, R. Debluë et P. Mills.

- **12-13 janvier 2024 - Université Sorbonne-Nouvelle** : « Utopie et réduction : la puissance de l'infiniment petit », aux journées d'étude « Voies et formes de l'utopie : arts et pratiques de l'imaginaire », organisées par les membres de la revue *Traits d'Union* (Sorbonne-Nouvelle).

- **19-20 octobre 2023 - Université de Strasbourg** : « Déformation et contorsion : comment dessiner l'effroyable ? », au colloque « Le dessin visionnaire et ses savoirs » organisé par J. Ramos et M. Mohr.

- **20-23 septembre 2023 - Université de Leyde (Pays-Bas)** : « Schopenhauer's Style », à la Doctoral Summer School sur le thème « The Agency of Style » pour les doctorant.e.s de l'École Normale Supérieure de Paris, de l'Université de Cambridge, de l'Université de Leyde et de la Scuola Normale Superiore de Pise par Caroline Van Eck (Cambridge) et Lorenzo Bartalesi (SNS Pise).

- **21 juin 2023 - École Normale Supérieure (Paris)/Université de Cambridge (Royaume-Uni)** : « Toucher ou voir ? L'expérience sensorielle de la miniature », à la journée d'étude « Hapticité. Histoire de l'art, philosophie, esthétique des arts plastiques et décoratifs », organisée par M. Galland-Szymkowiak et T. Adjzenberg.

- **20-21 avril 2023 - Université de Rennes** : « Qu'est-ce qu'une métaphysique de l'architecture ? », aux journées doctorales du Centre Atlantique de Philosophie.

- **6-8 avril 2023 - Université Bordeaux-Montaigne** : « La miniature est-elle un fragment ? Étude des *Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon », au colloque international « Poétiques de l'incomplétude » organisé par Éric Benoit.

- **19 octobre 2022 - Université de Rennes 2** : « Obscurité et lumière dans les poèmes de jeunesse d'Arthur Schopenhauer », à la journée d'étude « L'obscurité dans les arts » organisée par l'association des chercheurs du Cellam.

- **11-13 octobre 2022 - Université de la Sarre (Allemagne)** : « La miniature : entre objet de science et objet de rêverie », au colloque international « Dinge träumen » organisé par Hannah Steurer et Joachim Rees.

- **19-22 septembre 2022 - Scuola Normale Superiore de Pise (Italie)** : Participation à la Doctoral Summer School sur le thème « Historicity in the Humanities » organisée pour les doctorant.e.s de l'École Normale Supérieure de Paris, de l'Université de Cambridge, de l'Université de Leyde et de la Scuola Normale Superiore de Pise par Caroline Van Eck (Cambridge) et Lorenzo Bartalesi (SNS Pise).

- **8-9 avril 2022 - Université de Nantes** : « La musique représente-t-elle le monde ? La philosophie de la musique de Schopenhauer », aux journées doctorales du Centre Atlantique de Philosophie.

- **27-28 novembre 2019 - Institut National d'Histoire de l'Art** : « *L'Autre Scène* : du texte au film, du film au silence », au colloque international « Claudine Eizykman : faire penser le cinéma », organisé par Guy Fihman et Dominique Willoughby.

- **3-4 juin 2019 - Université Jean Monnet, Saint-Étienne** : « Forensic Architecture : entre l'œuvre et la preuve », au colloque international *Variabilité, mutations, instabilité des créations contemporaines*, organisé par Christine Buignet, Anne Favier, Carole Nosella.

- **10-12 avril 2019 - Université de Strasbourg** : « La phrase-affect au sein de la loi : lire et entendre Vanessa Place », au colloque international « Affects, flux, fluides », organisé par Clélia Barbut et Janig Bégoc.

- **13-15 décembre 2018 - Université Sorbonne-Nouvelle** : « L'apathie de la loi et l'expression du trauma dans la poésie juridique de Vanessa Place », au colloque international « Littérature et trauma : enjeux épistémologiques et politiques », organisé par Hélène Merlin-Kajman.

7. Interventions en séminaires

- **18 octobre 2023 - Université de Cambridge (Royaume-Uni)/École Normale Supérieure (Paris)** : « Drawing Philosophy: Can Concepts Come out of Images? » au séminaire de recherche *Kunst* organisé par Caroline van Eck, Isabelle Kalinowski et Mildred Galland-Szymkowiak.

- **8 avril 2023 - École Normale Supérieure (Paris)** : « Schopenhauer et l'architecture » au séminaire « Architecture et nature » de Mildred Galland-Szymkowiak.

- **20 décembre 2021 - École Normale Supérieure (Paris)** : « Le paysage selon Schopenhauer » au séminaire de masterants et doctorants de Mildred Galland-Szymkowiak.

- **14 janvier 2019 - École Normale Supérieure (Paris)** : « La perversion des valeurs : le *Neveu de Rameau* dans *La Phénoménologie de l'Esprit* » au séminaire « Lire *La Phénoménologie de l'Esprit* de Hegel ».

- **19 décembre 2018 - École Normale Supérieure (Paris)** : « Judith Butler et Hegel : l'auto-assujettissement de la conscience malheureuse » au séminaire « Lire *La Phénoménologie de l'Esprit* de Hegel ».

- **11 décembre 2017 - École Normale Supérieure (Paris)** : « Marx et la guerre civile en France » au séminaire « Lectures de Marx ».

- **16 octobre 2017 - École Normale Supérieure (Paris)** : « Marx et le vol de bois en Rhénanie » au séminaire « Lectures de Marx ».

8. Enseignements

- **2023/2024 (semestre 1)** : CM « La philosophie esthétique allemande de Baumgarten à Schelling », Licence 2, Université de Rennes :

- Étude des rapports entre l'art et la philosophie dans les œuvres de Baumgarten, Winckelmann, Lessing, Kant, Goethe, Tieck et Wackenroder, Friedrich Schlegel, Novalis et Schelling.

- **2023/2024 (semestre 1)** : TD « Méthodologie », Licence 1, Université de Rennes.

- Œuvre étudiée : Kant, *La Critique de la faculté de juger*.
- Notion : le Goût.

- **2022/2023 (semestre 1)** : Proposition de sujet et correction du concours blanc du CAPES de philosophie - Explication de texte, Université de Rennes.

- **2022/2023 (semestre 1)** : CM « La philosophie de la critique d'art », Master 1, Université de Rennes.

- (1) L'évaluation est-elle le but de la critique d'art ? (2) Sur quoi fonder un jugement évaluatif ? (3) L'évaluation morale d'une œuvre est-elle incompatible avec l'évaluation esthétique ?

- **2022/2023 (semestre 1)** : CM « Esthétique de la miniature : une introduction à la philosophie de l'art », Licence 1, Université de Rennes.

- (1) Ontologie de la miniature : la miniature est-elle une réduction du monde ? (2) Immensité de la miniature : le petit peut-il être grand ? (3) Expériences de la miniature : imagination, vision, toucher, beauté et sublime. (4) Politiques de la miniature : utopie, fétichisme et minorité de la miniature.

- **2022/2023 (semestre 1)** : TD « Méthodologie », Licence 1, Université de Rennes 1.

- **2021/2022 (semestre 1)** : CM « Introduction à la philosophie esthétique », Licence 1, Université de Rennes.

- (1) Qu'est-ce que l'esthétique ? (2) À quoi reconnaît-on une œuvre d'art ? (3) Le beau diffère-t-il du laid ? (4) Peut-on universaliser un jugement de goût ? (5) L'art doit-il être moral ?

- **2021/2022 (semestre 2)** : TD « Méthodologie », Licence 2, Université de Rennes.

- Œuvre étudiée : Schopenhauer, *Le Fondement de la morale*.

9. Activités extra-académiques

- Critique d'art pour les revues d'art contemporain *Point Contemporain* et *Zérodeux*.

- Co-organisateur de l'exposition collective « Ohne Prickelnd, Sanft », Galerie Spike, Berlin (juillet-août 2017).

- Assistant à la Saas-Fee Summer Institute of Art, Galerie Spike, Berlin,
dirigé par Warren Neidich et Barry Schwabsky (juillet-août 2017).