

Jacques-Olivier BÉGOT

Université de Rennes

U.F.R. de philosophie

Campus de Beaulieu – Bâtiment 32 B, bureau 109

263, avenue du Général Leclerc

35 042 Rennes cedex

jacques-olivier.begot@univ-rennes.fr

TITRES ET DIPLÔMES

Ancien élève de l'École normale supérieure (Paris)

Agrégé de philosophie

Docteur de l'Université Paris XII – Val-de-Marne

Titulaire de l'Habilitation à diriger des recherches (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

FONCTIONS

1999 — 2002 : Moniteur à l'Université Paris XII – Val-de-Marne, Département de Philosophie

2002 — 2010 : Agrégé répétiteur à l'École normale supérieure (Paris), Département de Philosophie

2010 — 2020 : Maître de conférences à l'université Paris-Diderot – Paris VII, U.F.R. Lettres, Arts, Cinéma

Depuis 2020 : Professeur à l'université de Rennes, U.F.R. de philosophie

PRINCIPAUX AXES ET DOMAINES DE RECHERCHE

— Esthétique et philosophie de l'art

- Interprétations philosophiques de la tragédie
- Esthétique et politique
- Littérature et philosophie

— Philosophie allemande XIX^e-XX^e siècles

- Idéalisme et romantisme allemands
- Nietzsche
- École de Francfort

— Philosophies de l'histoire et de la culture, théories philosophiques de la modernité (Simmel, Benjamin, Kracauer)

CHOIX DE PUBLICATIONS

— **Walter Benjamin**, Paris, Éditions Belin, « Voix allemandes », 2012, 272 p.

— « **La naissance du tragique, enfanté par l'esprit du sublime** », *Revue Germanique Internationale*, n° 18 (2013), « Schelling. Le temps du système, un système des temps », p. 75-90.

— « **L'antinomie de l'autonomie. Benjamin, Adorno et les enjeux d'une esthétique critique** », *Archives de philosophie*, vol. 80/2 (2017), « L'esthétique, tout simplement », p. 231-245.

- **Theodor W. Adorno**, *L'Actualité de la philosophie et autres essais*, trad. et annotation sous la dir. de J.-O. Bégot, postface de J.-O. Bégot, Paris, Éditions Rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, coll. « Versions françaises », 2008, 102 p. ; nouvelle édition revue et corrigée, 2018, 116 p.
- « **L'énigme Nietzsche-Wagner** », in *L'Énigme Nietzsche*, textes rassemblés et présentés par M. Goldschmit et I. Alfandary, Paris, Manucius, 2019, p. 15-32.
- « **Portrait d'une individualité exemplaire : le Goethe de Simmel** », in *L'Individualisme moderne chez Georg Simmel*, sous la dir. d'O. Agard et F. Lartillot, Paris,
- « **Polarités : Nietzsche et la question du style** », in *L'Histoire de l'art et ses concepts. Autour de Heinrich Wölfflin*, sous la dir. de D. Cohn et R. Mermet, Paris, Éditions Rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, 2020, p. 15-25 et p. 154-155 (notes).
- **Theodor W. Adorno**, *Beethoven. Philosophie de la musique*, éd. R. Tiedemann, préf. J.-O. Bégot, trad. S. Zilberfarb (avec le concours de J.-O. Bégot), Paris, Éditions Rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, coll. « Æsthetica », 2020.
- **Walter Benjamin**, *Sur le concept d'histoire* (*Œuvres et Inédits. Édition intégrale critique. Tome 19*), Paris, Klincksieck, 2022, 400 p. (traduction de *Über den Begriff der Geschichte. Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe*, vol. 19, éd. G. Raulet, Berlin, Suhrkamp, 2010).

<u>ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT</u>
--

Cours de Licence et de Master en Esthétique et philosophie de l'art, philosophie allemande (dont séminaire de traduction), philosophie politique.

Participation à la préparation des concours du CAPES et de l'agrégation externe de philosophie (épreuves hors programme de l'écrit et de l'oral, leçon sur l'esthétique [2021-2022], textes philosophiques allemands [Stirner, Bloch, Nietzsche] et anglais [Arendt]).