

Patrick LANG

Directeur du département de philosophie
Maître de conférences en philosophie et musique

Université de Nantes
Département de philosophie
Chemin de la Censive du Tertre
BP 81227
44312 Nantes Cedex 3

Courriel : Patrick.Lang@univ-nantes.fr
Tél. : +33 2 53 52 22 66

ÉTAT CIVIL

Né le 28 août 1965 à Friedrichshafen, Allemagne.

Marié, 2 enfants.

FORMATION

- 2008 : **Agrégation interne d'allemand** (2^e).
- 2000 : **Doctorat de philosophie** à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité). Sujet : *La valeur. Éthique, politique et sciences sociales*. Jury : H. Politis (univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne), présidente ; R. Misrahi (univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne), directeur de recherche ; F. Dastur (univ. de Nice Sophia-Antipolis), rapporteur ; H. Wismann (EHESS), examinateur.
- 1999 : **Agrégation externe de philosophie**.
- 1989-1992 : **Licence, maîtrise et D.E.A. de philosophie** à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 1989-2003 : **Études de direction d'orchestre et de chœur** auprès de S. Celibidache à l'université de Mayence, la Hochschule für Musik de Munich et la Schola Cantorum de Paris (1989-1996), et auprès de K. von Abel (1989-2003).
- 1988 : *Diplomprüfung für Volkswirte* (**maîtrise d'économie politique**) à l'université Ludwig-Maximilian de Munich.

BOURSES D'EXCELLENCE

- 1994-1997 : Bourse d'études doctorales de la Fondation universitaire allemande (*Studienstiftung des deutschen Volkes*).
- 1985-1988 : Bourse d'excellence de la Fondation universitaire allemande (*Studienstiftung des deutschen Volkes*).
- 1984-1988 : Bourse d'excellence de l'État de Bavière (*Stipendium nach dem Bayerischen Begabtenförderungsgesetz*), accordée aux meilleurs bacheliers de l'État.

LANGUES

Langues vivantes lues, écrites et parlées couramment : français (maternel), allemand (maternel), anglais (C1) et italien (B2).

Autres langues étudiées : chinois (4 ans) et espagnol (2 ans), latin (8 ans) et grec (4 ans).

PARCOURS PROFESSIONNEL

2008- : **Maître de conférences en philosophie et musique** à l'université de Nantes. Membre de l'Équipe d'accueil 7463 Centre atlantique de philosophie.

Délégué à mi-temps au Centre national de la recherche scientifique, UMR 8547 Pays germaniques –Archives Husserl de Paris (2015-2016).

Fondateur et chef permanent du Chœur des Passagers (2017-2018). Cf. <http://www.lechoeurdespassagers.org>.

Fondateur et chef permanent de l'Ensemble vocal du département de philosophie de l'université de Nantes (2010-).

Chef invité de l'orchestre symphonique OCEAN (conservatoire à rayonnement régional de Nantes) (2011-2012).

2006-2008 : **Professeur agrégé de philosophie (section internationale)** au lycée international des Pontonniers de Strasbourg.

Chargé d'enseignement à l'université Strasbourg 2 Marc-Bloch (Centre de formation pour musiciens intervenants de Sélestat) (2005-2008).

2004-2006 : **Conseiller pour l'éducation artistique et culturelle** au Ministère de la culture et de la communication (Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté).

Chargé d'enseignement aux départements de philosophie et de musicologie de l'université de Franche-Comté (2004-2006).

Chef permanent du chœur de la Société des concerts de Besançon (2005-2006).

1999-2004 : **Professeur agrégé de philosophie** aux lycées Carnot de Dijon (1999-2000) et Augustin-Cournot de Gray (2000-2004).

Chargé d'enseignement au département de philosophie de l'université de Franche-Comté (2001-2004).

Chef permanent du chœur *Le Point d'orgue* de Jussey (2001-2006).

Co-fondateur et président de l'Association Celibidache (association loi de 1901), de son Académie internationale de musique et de son orchestre (Orchestre des régions européennes ; dir. : K. von Abel) (1999-2004).

1993-1999 : **Chef d'orchestre, chef de chœur, professeur de musique de chambre et de formation musicale** au conservatoire municipal de Malakoff.

Chef permanent de l'ensemble vocal *Dix de Chœur* à Paris (1995-2000).

1989-1998 : **Assistant** du Pr. H.-L. de La Grange (musicologue) pour l'édition anglaise de sa biographie de G. Mahler.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES, PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

1. Responsabilités administratives

- 2018- : **Directeur du département de philosophie** de l'université de Nantes.
- 2010- : Coordinateur des programmes de mobilité internationale (Erasmus, etc.) au département de philosophie de l'université de Nantes.
- 2010 : Vice-président du comité de sélection pour le poste MCF 1722 à l'université de Nantes.
- 2008-2012 : Élu au comité national de la Société des agrégés de l'Université.

2. Responsabilités scientifiques

2.1. Activités en réseaux de recherche nationaux et internationaux

- 2018- : Élu au comité scientifique de la Max-Scheler-Gesellschaft (Société Internationale Max Scheler).
- 2016- : Secrétaire de l'Association pour la promotion de la phénoménologie.
- 2014- : Membre de la Max-Scheler-Gesellschaft (Société Internationale Max Scheler).
- 2013- : Membre de la Zeit-und-Musik-Forschungsgruppe (groupe de recherches interdisciplinaire et international Temps et Musique), coordonnée par Michael von Brück, professeur de sciences des religions, et Ernst Pöppel, professeur émérite de psychologie médicale à l'université Ludwig-Maximilian de Munich, réunissant musiciens, musicologues, psychologues, chercheurs en neurosciences, philosophes, historiens, dans le cadre du Humanwissenschaftliches Zentrum (Centre des sciences humaines) de l'université de Munich (<http://www.hwz.uni-muenchen.de/index.html>), et de l'Académie européenne des sciences et des arts (<http://www.euro-acad.eu/>). Coordination du colloque international *Interdisziplinäres Symposium « Vergleichzeitigung. Resonanzen durch Musik »*, Freies Musikzentrum München, Munich, 6 octobre 2016.
- 2009-2016 : Membre du comité scientifique des *Rencontres de Sophie*, Nantes.
- 2009- : Membre de la North American Sartre Society.
- 2008-2015 : Membre titulaire du conseil de l'école doctorale « Cognition, éducation, interactions » (ED 504) de l'université de Nantes.
- 2007- : Membre de l'Association pour la promotion de la phénoménologie.
- 2001- : Membre du Groupe d'Études sartriennes.
- 1989-2017 : Membre de l'Internationale Gustav-Mahler-Gesellschaft (Société Internationale Gustav Mahler).

2.2. Responsabilités éditoriales

- 2008- : Directeur scientifique de la collection *Celibidachiana – Sergiu Celibidache : Werke und Schriften* [Œuvres et écrits], *Zeugnisse und Dokumente* [Témoignages et documents], publiée par Wißner, Augsburg, pour la fondation *Sergiu Celibidache Stiftung*, Munich. Cf. http://www.wissner.com/index.php?cPath=26_93_164

2.3. Expertise auprès d'organismes nationaux et internationaux

- 2015- : Évaluateur pour :
- la revue *Phänomenologische Forschungen*
 - la *Revue philosophique de Louvain*
 - les Presses universitaires de Rennes
- 2010- : Expert auprès du :
- Fonds national suisse de la recherche scientifique
 - Programme d'aide à l'édition savante de la Fédération canadienne des sciences humaines

3. Responsabilités pédagogiques

- 2016- : Vice-président des jurys de Licence 1, 2 et 3 ainsi que de Master 1 et 2 à l'université de Nantes.
- 2015 : Président de jury de baccalauréat professionnel.
- 2010- : Membre du jury pour le DU de musicothérapie de l'université de Nantes.
- 2010-2015 : Membre du jury pour les tests d'entrée au Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire.
- 2010 : Président de jury de baccalauréat général et technologique.
- 2009-2012 : Responsable de la coordination pédagogique du parcours « Musique » de la licence de philosophie de l'université de Nantes.
- 2009-2012 : Enseignant référent (en coopération avec le Service universitaire d'information et d'orientation) pour l'accueil et le suivi des étudiants de L1 au département de philosophie de l'université de Nantes.
- 2009-2011 : Représentant de l'université de Nantes dans le groupe de travail pédagogique pour la mise en place du Pont supérieur, pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire.
- 2004-2006 : Membre du conseil pédagogique de la formation préparant au Diplôme universitaire de musicien intervenant à l'université de Franche-Comté.

ENSEIGNEMENT

N. B. Depuis 2008, les enseignements mentionnés sont assurés en qualité de maître de conférences à l'université de Nantes.

1. Philosophie

1.1. Préparation aux concours de l'enseignement secondaire

- 2014-2015 : 3^e épreuve écrite d'admissibilité à l'agrégation : Marx, *Manuscrits de 1844*, *L'idéologie allemande*, *Introduction à la critique de l'économie politique*, *Contribution à la critique de l'économie politique*, *Le Capital (Livre premier)*.

- 2014 : 2^e épreuve écrite d'admissibilité à l'agrégation : *La négation* (Psychologie phénoménologique de l'imaginaire, ontologie phénoménologique et dialectique chez Sartre).
- 2008- : Épreuves orales d'admission : Leçons, explications de texte.
2^e épreuve écrite d'admissibilité au CAPES : Explication de texte.
- 2010 : Épreuve orale d'admission en latin : Cicéron, *De oratore*, livre III.
- 2009 : 1^e épreuve écrite d'admissibilité au CAPES : *La culture*.

1.2. Master

- 2017 : L'éthique (avec J.-M. Lardic) : Max Scheler et l'École de Francfort – éthique des valeurs et critique de la modernité.
- 2009 : Philosophie de la religion (avec C. Michon et D. Moreau) : Ernst Bloch, *L'Athéisme dans le christianisme*.

1.3. Licence

- 2013- : Philosophie contemporaine (L3) : *Recherches éthiques en phénoménologie* (cours et TD).
- 2008- : Introduction aux philosophies de l'existence (L3).
- 2013- : Philosophie morale et politique (L2) : *La Relation à autrui* (cours et TD).
- 2011- : Philosophie morale et politique (L2) : *Les Utopies* (cours et TD).
- 2010- : Philosophie morale et politique (L2) : *Morale déontologique et éthique utilitariste* (cours et TD).
- 2009- : Philosophie morale et politique (L2) : *Formalisme moral et éthique existentielle* (cours et TD).
- 2009-2017 : Introduction à l'épistémologie des sciences humaines (L1).
- 2009 : Introduction à la philosophie (L1 Lettres modernes).
- 2003-2004 : Introduction à la phénoménologie de l'expérience esthétique (L1), université de Franche-Comté.
- 2001-2006 : Problèmes fondamentaux de l'épistémologie des sciences humaines et sociales (L1-L2), université de Franche-Comté.

1.4. Autres

- 1999 : *Ästhetik und Moralphilosophie bei John Ruskin*, direction d'un séminaire d'été organisé à Paris par la Fondation universitaire allemande (*Studienstiftung des deutschen Volkes*).

2. Musique

2.1. Formation continue

- 2012- : Transe et créativité (DU d'hypnose thérapeutique) : *La musique et la transe : introduction à l'œuvre de Gilbert Rouget*.
- 2010- : Anthropologie de la musique (DU de musicothérapie) : *Musique et mythe*.
Anthropologie de la musique (DU de musicothérapie) : *Initiation à la phénoménologie de la musique*.

- 2005-2008 : Philosophie et esthétique de la musique (Diplôme universitaire de musicien intervenant, 1^e-2^e année), université Strasbourg 2 Marc-Bloch (Centre de formation pour musiciens intervenants de Sélestat).
- 2004-2005 : Institutions et politiques culturelles (Diplôme universitaire de musicien intervenant, 1^e année), université de Franche-Comté.

2.2. Préparation aux concours

- 2012 : Épreuves écrites d'admissibilité au CAPES d'éducation musicale et de chant choral : *Esthétique générale*, Université catholique de l'Ouest (Angers).

2.3. Master

- 2013 : Philosophie de la musique (avec J. Rossi) : *Le temps et la musique*.

2.4. Licence

- 2013- : Philosophie de la musique (L3) : *Phénoménologie de la musique*.
- 2010- : Philosophie de la musique (L3) : *Le sens de la musique*.
- 2009- : Philosophie de la musique (L3) : *Musique et métaphysique*.
- 2008-2012 : Histoire des théories scientifiques de la musique (L3).
- 2009- : Esthétique musicale (L2).
- 2009 : Introduction à l'analyse et à l'harmonie (L2).
- 2010- : Théorie et pratique du chant choral (L1-L3).
- 2011-2015 : Méthodologie générale (Diplôme national supérieur professionnel de musicien, 1^e année), Le Pont Supérieur, pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant Bretagne-Pays de la Loire.

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

- [7] « Réalité et réalisme dans la pensée de Max Scheler », *Annales de Phénoménologie – Nouvelle série* n°17, 2018, p. 32-56 (cf. <https://Annales.eu/wp-content/uploads/sites/6/2018/12/Annales-de-Phénoménologie-N°-17-2018.pdf>).
- [6] « Pulsation, mètre, période. Phénoménologie du vécu musical 2 », *Annales de Phénoménologie* n°13, 2014, p. 211-243.
- [5] « À la fois réalité et idéal. Sur l'histoire philosophique de la liberté », *Peut-être. Revue poétique et philosophique* n°4, 2013, p. 140-146.
- [4] « Phénoménologie et sociologie. Lectures croisées de Sartre et d'Alfred Schütz », *Annales de Phénoménologie* n°9, 2010, p. 97-115.
- [3] « Y a-t-il une objectivité du jugement esthétique ? Introduction à la lecture d'un essai de Georg Simmel », *Annales de Phénoménologie* n° 8, 2009, p. 83-106.
- [2] « Introduction à la phénoménologie du vécu musical », *Annales de Phénoménologie* n°7, 2008, p. 47-76.

- [1] « Robert Misrahi lecteur critique de Sartre », *Études sartriennes* n°10, 2005, p. 309-336.

2. Chapitres d'ouvrages scientifiques

- [5] « Judaïsme et christianisme chez Max Scheler » in : D.-E. Levinas & Ph. Capelle-Dumont (dir.), *Judaïsme et christianisme dans la philosophie contemporaine*, Paris, Éditions du Cerf (à paraître).
- [4] Préface à l'ouvrage de R. Misrahi, *Le Bonheur, essai sur la joie*, Nantes : Cécile Defaut, 2011, p. 7-13. (Trad. italienne, 2013.)
- [3] « Cohérence et continuité musicales : une approche phénoménologique », in : V. Alexandre-Journeau (dir.), *Arts, langue et cohérence* : Paris, L'Harmattan (coll. « L'univers esthétique »), 2010, p. 123-140.
- [2] « Zur Bedeutung einer Philosophie des Subjekts für die theoretische Grundlegung der Sozialwissenschaften », in : A. Reckwitz et H. Sievert (éds.), *Interpretation, Konstruktion, Kultur – Ein Paradigmenwechsel in den Sozialwissenschaften*, Opladen : Westdeutscher Verlag, 1999, p. 181-193.
- [1] Rédaction de plusieurs dizaines d'articles (dont « Cicéron », « Epicure », « Sénèque »), in : R. Nickel, F. P. Waiblinger, *Kleines Lexikon der römischen Welt* [Petit dictionnaire du monde romain], Bamberg : C. C. Buchners Verlag, 1985, dernière réédition : 2002.

3. Articles dans des revues sans comité de lecture

- [2] « Mahler, mein lebendes Ideal. Zum Einfluss Gustav Mahlers auf Berg und *Wozzeck* », *Der Opernführer* vol. 7, *Berg : Wozzeck*, Munich : PremOp, 1992, p. 191-208.
- [1] « Die Atomenergie aus volkswirtschaftlicher Sicht », *kultuRRévolution, zeitschrift für angewandte diskurstheorie* n°16 « Unterm Restrisiko », déc. 1987, p. 24-29.

4. Communications avec actes dans un congrès international ou national

- [12] « Cultivating the Sense of Emotional Identity with the Living Universe », *Max Scheler and the Asian Thought in the Age of Globalization*, 14th International Conference of the Max Scheler Gesellschaft, Sun Yat-Sen University, Guangzhou, Chine, 24-29 novembre 2017 (à paraître dans la collection *Scheleriana*, Nordhausen, Traugott Bautz).
- [11] « Organische Einheit und Geschlossenheit als Formideal der Musik zwischen 1900 und 1930 », in : H. Müller, T. Päthe, F. Schneider (eds.), *Religiöse Referenzen ästhetischer Form. Zum Verhältnis von Ästhetik und Religion in der Moderne*, Paderborn, Wilhelm Fink (sous presse).
- [10] « Nature et formes de la sympathie : une lecture existentielle », in : G. Mahéo et E. Housset (dir.), *Max Scheler. Éthique et phénoménologie*, Rennes, P.U.R., 2015, p. 169-190.
- [9] « La représentation de l'univers concentrationnaire dans l'opéra du xx^e siècle. Étude comparée de *La Passagère* op. 97 (1968) de Mieczysław Weinberg et du *Premier Cercle* (1999) de Gilbert Amy », in : M. Jimenez (dir.), *L'art entre fiction et réalité*, actes du Séminaire Interarts 2010-2011, Paris : L'Harmattan, 2014, p. 91-108.
- [8] « La chirurgie esthétique féminine : approche éthique », 4^e Journée humanitaire de Gynécologie sans Frontières, 29 novembre 2013, Paris, Sénat, in : *Profession Sage-femme* n° 204 (avril 2014), p. 29-32.

- [7] « Max Scheler's Analysis of Ressentiment in Modern Democracies », in : B. Fantini, D. Martín Moruno, J. Moscoso (eds.), *On Ressentiment: Past and Present*, Newcastle u. T. : Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 55-70.
- [6] « L'anthropologie philosophique du sujet : promesses et réalisations », in : V. Verdier (dir.), *Robert Misrahi : pour une éthique de la joie*, actes du colloque de Cerisy (juin 2012), Nantes : Éditions Nouvelles Cécile Defaut, 2013, p. 79-106.
- [5] « Statut et signification des développements sur l'affectivité et la valeur », in : A. Grandjean & L. Perreau (dir.), *Husserl – La science des phénomènes*, Paris : CNRS Éditions, 2012, p. 243-262.
- Recension de l'ouvrage par T. Maurice in *Revue de métaphysique et de morale* 2/2014 (n° 82), p. 294-300.
- [4] « La subversion des valeurs par l'ordre bourgeois. L'efficacité du ressentiment selon Max Scheler », in : A. Grandjean et F. Guénard (dir.), *Le ressentiment, passion sociale*, Rennes : P.U.R., 2012, p. 41-62.
- [3] « Prise en charge de la douleur en musicothérapie : réponse à la communication de Sandrine Podolak », *Revue Française de Musicothérapie*, vol. XXXI n°3-4 (déc. 2011), p. 75-80.
- [2] « La signification existentielle du travail. Considérations inactuelles inspirées par une lecture de John Ruskin », *Cahiers Simone Weil*, vol. XXXII n°4 « Le travail ou l'expérience de la nécessité », décembre 2009, p. 473-495.
- [1] « De la valeur de l'État à la tyrannie des valeurs. À propos des rapports entre l'individu, l'État et l'universel chez Carl Schmitt », in : I. Koch et N. Lenoir (éds.), *Démocratie et espace public : quel pouvoir pour le peuple ?*, Hildesheim : Georg Olms, 2008, p. 192-210.

5. Éditions scientifiques

- [3] S. Celibidache, *Gedichte und Erzählungen. Texte aus dem Nachlass (Celibidachiana I/2)*, éd. P. Lang, traduction allemande par S. Pallady-Bobeica, C. Bobeica et P. Lang, Augsburg : Wißner, 2012, 110 p.
- [2] S. Celibidache, *Über musikalische Phänomenologie*, 2^e éd. corrigée et augmentée par P. Lang, Augsburg : Wißner (*Celibidachiana I/1*), en collaboration avec la *Sergiu Celibidache Stiftung*, Munich, 2008 ; 1^e éd. Munich : Triptychon, 2001, épuisée. (Trad. roumaine, 2012.)
- [1] Assistant du professeur H.-L. de La Grange (musicologue) pour l'édition anglaise, revue et augmentée, de *Gustav Mahler* (4 vol., Oxford University Press). Rédaction et insertion d'ajouts au texte français (3 vol., Paris : Fayard, 1979-1984), pour les volumes II, *Vienna : The Years of Challenge* (1995), III, *Vienna : Triumph and Disillusion* (1999) et IV, *A New Life Cut Short* (2008).

6. Traductions

6.1. Traductions d'ouvrages

6.1.1. Traductions d'ouvrages de l'allemand en français

- [6] M. Scheler, *Trois essais sur l'esprit du capitalisme*, traduction et notes par P. Lang, précédé de P. Lang, *Sauvés par le travail ? Max Scheler et la critique de la déraison économique* (p. 7-127), Nantes, Cécile Defaut, 2016, 300 p.

Recensions :

- Stéphane Haber, « L'ancien esprit du capitalisme », *La Vie des idées*, 11 mars 2016

(<http://www.laviedesidees.fr/L-ancien-esprit-du-capitalisme.html> et <http://www.books-andideas.net/The-Old-Spirit-of-Capitalism.html>)

- Thibaut Héry, « Max Scheler : Trois essais sur le capitalisme », *Actu Philosophia*, 4 avril 2016 (<http://www.actu-philosophia.com/spip.php?article672>)

- Jean-Loup Thébaud, « Triomphe du petit homme », *Esprit*, décembre 2016, p. 140-142 (<https://esprit.presse.fr/article/jean-loup-thebaud/max-scheler-trois-essais-sur-l-esprit-du-capitalisme-39136>)

- [5] E. Kant, *Les Progrès de la métaphysique*, traduction, présentation et notes par A. Grandjean, traduction révisée par P. Lang, Paris : GF Flammarion, 2013.
- [4] K. Lang, *Celibidache et Furtwängler. Le Philharmonique de Berlin dans la tourmente de l'après-guerre*, traduit de l'allemand par H. Boisson, révision de P. Lang, Paris : Buchet Chastel, 2012, 416 p.
- [3] S. Celibidache, *La musique n'est rien. Textes et entretiens pour une phénoménologie de la musique*, réunis, présentés et traduits par H. France-Lanord et P. Lang, Arles : Actes Sud, 2012, 336 p.

Recensions :

- Philippe-Jean Catinchi, « La Mission de Celibidache », *Le Monde*, 18 mai 2012 (supplément *Le Monde des Livres*, p. 7).

- Thierry Laisney, « La musique n'est pas, elle devient », *La Quinzaine Littéraire* n°1062 (1^{er}-15 juin 2012), p. 29.

- Michel Eltchaninoff, « Partition sensible », *Philosophie Magazine* n°62 (septembre 2012), p. 86.

- Violaine Anger, *Études. Revue de culture contemporaine*, vol. 417 n°5 (novembre 2012), p. 125-126.

- V[iolaine] A[nger], *Le Bulletin des Lettres*, n°713 (nov./déc. 2012), p. 77.

- [2] E. Kant, *Sur l'échec de tout essai philosophique en matière de théodicée*, traduit et préfacé par A. Grandjean, traduction révisée par P. Lang, Nantes : Cécile Defaut, 2009.
- [1] E. Husserl, *Leçons sur l'éthique et la théorie de la valeur (1908-1914)* traduction française avec introduction, notes et glossaire par Ph. Ducat, P. Lang et C. Lobo, de *Vorlesungen über Ethik und Wertlehre 1908-1914 (Husserliana vol. XXVIII)*, Paris : P.U.F. (coll. « Epiméthée »), 2009, 480 p.

Recension par S. Alexandre : <http://www.actu-philosophia.com/spip.php?article107>

6.1.2. Traductions d'ouvrages du français en allemand

- [1] I. Celebidachi, *Sergiu, einmal anders. Meine Erinnerungen an Celibidache (Celibidachiana II/3)*, Augsburg : Wißner, 2010, 128 p. (traduit en allemand à partir d'une version de travail française, en référence constante à l'édition originale en roumain).

6.2. Traductions d'articles ou de chapitres d'ouvrages

6.2.1. Traductions d'articles ou de chapitres d'ouvrage de l'allemand en français

- [10] S. Derpmann, « Aliénation pécuniaire dans la *Philosophie de l'argent* de Simmel », in : M. Roudaut & H.-C. Schmidt am Busch (eds.), *Nouvelles Perspectives pour la reconnaissance*, Lyon, ENS Éditions. (à paraître).

- [9] C. Schlüren, « Filiations de Florentz », trad. fr. et notes de P. Lang, *Euterpe – La Revue musicale* n°31-32 (numéro spécial « Jean-Louis Florentz veilleur insoumis »), décembre 2018, p. 24-30.
- [8] H. Plessner, « Sur l'anthropologie de la musique », trad. fr. et notes de P. Lang, *Annales de phénoménologie* n°14, 2015, p. 355-374.
- [7] C. Dahlhaus, « Sur la phénoménologie de la musique », trad. fr. et notes de P. Lang, *Annales de phénoménologie* n°12, 2013, p. 271-281.
- [6] « Les débuts de la phénoménologie de la musique », dossier présenté et traduit par P. Lang, *Annales de phénoménologie* n°11, 2012, p. 279-320 : M. Geiger, « Esthétique phénoménologique » (p. 281-294) ; H. Mersmann, H. Plessner et G. Becking, « Sur la phénoménologie de la musique » (p. 295-320).
- [5] G. Simmel, « La légalité dans l'œuvre d'art », *Annales de phénoménologie* n°8, 2009, p. 107-116.
- [4] C. Schmitt, « La tyrannie des valeurs », trad. fr. et notes de C. Jouin et P. Lang, in : I. Koch, et N. Lenoir (éds.), *Démocratie et espace public : quel pouvoir pour le peuple ?*, coll. « Europaea Memoria », Hildesheim : Georg Olms, 2008, p. 211-237.
- [3] E. Husserl, « Variation et ontologie » (inédit, 1935), trad. P. Lang et C. Lobo, *Annales de phénoménologie* n°5, 2006, p. 215-235.
- [2] S. Celibidache, « Propos sur la musique, la religion et la transmission », *Connaissance des religions* n°75-76 (*Les pouvoirs de la musique – à l'écoute du sacré*), janvier-juin 2005, p. 131-141.
- [1] R. Leuzinger, « La révision de la loi suisse sur le droit d'auteur », *Presto, Bulletin musical suisse, Organe de l'Union suisse des artistes musiciens*, 77^e année, n°4 (avril 1990), p. 4-6.

6.2.2. Traductions d'articles ou de chapitres d'ouvrages du français en allemand

- [29] A. Grandjean, « Kant als Historiker der Metaphysik: ein Fortschritt ohne Geschichte », in : A. Hahmann / B. Ludwig (Hg.), *Über die Fortschritte der kritischen Metaphysik. Beiträge zu System und Architektonik der kantischen Philosophie* (Kant-Forschungen, Band 22), Hamburg, Felix Meiner, 2017, p. 217-226.
- [28] R. Misrahi, « Leviathan und Garten. Der Utopie die Wirksamkeit zurückgeben – Eine bessere Welt ist möglich », *Lettre Internationale* n°103, hiver 2013-2014, p. 33-42.
- [27] R. Misrahi, « Die Freude zu leben. Prolegomena zu einer Ethik des wirklichen Glücks », *Lettre Internationale* n°101, été 2013, p. 7-10.
- [26] R. Misrahi, « Neue Ideen in Europa ? Die Erfahrung der eigenen Freiheit und die Wiederkunft des irdischen Glücks », *Lettre Internationale* n°100, printemps 2013, p. 48-49.
- [25] E. Ansermet, « Die Gebärde des Dirigenten », *Presto, Bulletin musical suisse, Organe de l'Union suisse des artistes musiciens*, 77^e année, n°10 (octobre 1990), p. 4-6.
- [24] E. Sans, « Die Botschaft des Parsifal oder von der Erlösung zur Regeneration », *Der Opernführer*, vol. 6, *Wagner : Parsifal*, München, PremOp, 1990, p. 152-171.
- [23] S. Vermot : « 700 Jahre Eidgenossenschaft. Genf : Verrückte Utopien », *Presto, Bulletin musical suisse, Organe de l'Union suisse des artistes musiciens*, 77^e année, n°4 (avril 1990), p. 9-10.
- [22] « Pavel Kogan über die Veränderungen und Schwierigkeiten des Musiklebens in der UdSSR », *Presto, Bulletin musical suisse, Organe de l'Union suisse des artistes musiciens*, 76^e année, n°12 (décembre 1989), p. 1-2.
- [21] P. Albèra, « Der leere Raum. Paris : der Fortsetzungsroman Bastille-Oper », *Presto, Bulletin*

musical suisse, Organe de l'Union suisse des artistes musiciens, 76^e année, n°11 (novembre 1989), p. 3-6.

- [20] J.-F. Labie, « Webers Wanderjahre », *Der Opernführer*, vol. 5, *Weber : Der Freischütz*, Munich : PremOp, 1989, p. 6-15.
- [19] E. Sans, « Richard Wagner, der erste Bewunderer Webers und seines *Freischütz* », *Der Opernführer*, vol. 5, *Weber : Der Freischütz*, Munich : PremOp, 1989, p. 136-153.
- [18] G. Condé, « Die Abenteuer des *Freischütz* in Frankreich », *Der Opernführer*, vol. 5, *Weber : Der Freischütz*, Munich : PremOp, 1989, p. 163-175.
- [17] A. Lischke, « Vom *Freischütz* zu *Pique Dame* », *Der Opernführer*, vol. 5, *Weber : Der Freischütz*, Munich : PremOp, 1989, p. 176-177.
- [16] Ph. Godefroid, « Den *Freischütz* inszenieren », *Der Opernführer*, vol. 5, *Weber : Der Freischütz*, Munich : PremOp, 1989, p. 178-185.
- [15] A. Tubeuf, « Diskografie », *Der Opernführer*, vol. 5, *Weber : Der Freischütz*, Munich : PremOp, 1989, p. 186-194.
- [14] G. Mannoni, « Diskografie », *Der Opernführer*, vol. 4, *Bizet : Carmen*, Munich : PremOp, 1989, p. 234-241.
- [13] J.-A. Ménétrier : « Humperdinck oder die Launen eines Reisenden », *Der Opernführer*, vol. 3, *Humperdinck : Hänsel und Gretel*, Munich : PremOp, 1989, p. 4-16.
- [12] L. Kayas, « Humperdinck und Wagner », *Der Opernführer*, vol. 3, *Humperdinck : Hänsel und Gretel*, Munich : PremOp, 1989, p. 18-19.
- [11] L. Quetin, « Vom Singspiel zur Märchenoper », *Der Opernführer*, vol. 3, *Humperdinck : Hänsel und Gretel*, Munich : PremOp, 1989, p. 34-37.
- [10] A. Duault, « Die Handlung », *Der Opernführer*, vol. 3, *Humperdinck : Hänsel und Gretel*, Munich : PremOp, 1989, p. 38-41.
- [9] C. Noddings, « Erzähl' mir keine Märchen ! – oder doch ? », *Der Opernführer*, vol. 3, *Humperdinck : Hänsel und Gretel*, Munich : PremOp, 1989, p. 84-85.
- [8] P. Flinois, « Diskografie », *Der Opernführer*, vol. 3, *Humperdinck : Hänsel und Gretel*, Munich : PremOp, 1989, p. 98-101.
- [7] U. Günther, « Der *Don Carlos* von 1883 : ebenfalls ein französisches Werk », *Der Opernführer*, vol. 1-2, *Verdi : Don Carlos*, Munich : PremOp, 1988, p. 28-36.
- [6] M. Pazdro, « Die Handlung », *Der Opernführer*, vol. 1-2, *Verdi : Don Carlos*, Munich : PremOp, 1988, p. 37-40.
- [5] A. Lischke, « Welcher *Don Carlos* ? », *Der Opernführer* vol. 1-2, *Verdi : Don Carlos*, Munich : PremOp, 1988, p. 42-45.
- [4] S. Falcinelli, « Harmonien von Licht und Schatten », *Der Opernführer*, vol. 1-2, *Verdi : Don Carlos*, Munich : PremOp, 1988, p. 148-153.
- [3] A. Tubeuf, « Diskografie », *Der Opernführer*, vol. 1-2, *Verdi : Don Carlos*, Munich : PremOp, 1988, p. 180-189.
- [2] Traduction d'extraits littéraires in : F. P. Waiblinger (éd.), *Reise Textbuch Venedig*, Munich : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1988, dernière réédition Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.
- M. Butor, *Description de San Marco*, 1963 (extr.)
- Ch. Gounod, *Mémoires d'un artiste*, 1896 (extr.)

- J.-L. de Janasz, « Ca' d'Oro », extr. des *Lagunaires*, 1907
- F. Liszt, *Correspondance avec la Comtesse d'Agoult* (extr.)
- G. de Maupassant, *La vie errante*, 1890 (extr.)
- M. Misson, *Nouveau Voyage d'Italie*, 1698 (extr.)
- P. Morand, *Venises*, 1971 (extr.)
- G. Sand, *Lettres d'un voyageur*, 1869, et *L'Uscoque*, 1885 (extr.)
- A. Vollard, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, 1938 (extr.)

- [1] Traduction d'un extrait de G. Flaubert : *Correspondance*, 1851, in : F. P. Waiblinger (éd.), *Reise Textbuch Rom*, Munich : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1986, dernière réédition Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009.

6.2.3. Traductions d'articles ou de chapitres d'ouvrages de l'italien en français

- [1] *Encyclopédie de la musique*, lettres K, L, N, O et S (soit env. 200 p.), Paris : La Pochothèque, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », Librairie générale française, 1992 (version française, réalisée sous la direction de S. Gut, E. Weber et L. Jambou, de l'*Enciclopedia della musica*, Milan : Garzanti, 1983).

6.3. Traductions de livrets d'opéra, d'oratorio et d'œuvres pour chœur

- [6] M. Weinberg, *The Passenger (La Passagère)* op. 97 (1968), opéra en deux actes, huit tableaux et un épilogue, livret d'A. Medvedev d'après la nouvelle homonyme de Z. Posmysz, création scénique : Bregenz Festspiele 2010, Wiener Symphoniker, dir. : T. Currentzis, DVD, Neos Music, 2010 (traduit de l'anglais et de l'allemand en français).

(Diapason d'or, décembre 2011 ; Ionarts, Best recording of 2011, décembre 2011 ; Diamant d'Opéra, février 2011 ; Clé d'or Resmusica, janvier 2011 ; cf. nombreuses autres distinctions et recensions sur <https://neos-music.com/>)

- [5] W. Rihm, *Vigilia* (2006) pour chœur à six voix et ensemble instrumental, sur des textes extraits des répons de la liturgie de la Semaine Sainte, ChorWerk Ruhr, Ensemble Modern, dir. : R. Huber, Neos Music, 2010 (adaptation libre du latin en français).
- [4] F. Liszt, *Via Crucis* (1878), oratorio pour chœur, solistes et piano à quatre mains, GrauSchumacher Piano Duo, Chœurs de la WDR de Cologne, dir. : R. Huber, Neos Music, 2009 (traduit du latin en français).
- [3] Y. Pagh-Paan, *Vide Domine, vide afflictionem nostram* pour chœur mixte a cappella (2007), sur des textes extraits des lettres du prêtre coréen Y.-E. Choe (1821-1861) et du Répons du Vendredi Saint, Chœurs de la WDR de Cologne, dir. : R. Huber, Neos Music, 2009 (traduit du latin en français).
- [2] C. Halffter, *Lázaro*, opéra en un acte, livret de J. C. Marset, création à l'Opéra de Kiel, dir. : G. Fritsch, Neos Music, 2008 (traduit de l'espagnol en français).
- [1] Matines de Noël, chants grégoriens, Chœur de la radio du WDR de Cologne, dir. : R. Huber, coffret 3 CD, Neos Music, 2008 (traduit du latin en français).

6.4. En appendice téléchargeable séparément : Traductions de livrets de DVD et de CD musicaux, traduction de préfaces à des partitions de poche, sous-titrages de documentaires musicaux

7. Communications orales sans actes dans un congrès international ou national

- [18] « Elemente eindeutigen Erlebens in musikalischem Puls und Metrum », *Internationales Symposium « Wesensstrukturen des Musik-Erlebens – Warum Phänomenologie in der Musik ? »* Université für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG), Graz, Autriche, 28 avril 2018.
- [17] « Die sinnhafte Ordnung des emotionalen Lebens », *Internationales Symposium « Wesensstrukturen des Musik-Erlebens – Warum Phänomenologie in der Musik ? »* Université für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG), Graz, Autriche, 27 avril 2018.
- [16] « Größe und Grenzen der Idee einer europäischen Kulturgemeinschaft am Beispiel des politischen Denkens von Max Scheler », *workshop* dans le cadre de *Grenzen. Perspektiven auf Europa*, rencontre des lauréats internationaux de la Fondation universitaire allemande (*Studienstiftung des Deutschen Volkes*), Toulouse, 12 novembre 2016.
- [15] « Zeit und Musik – interdisziplinärer Überblick und offene Fragen », *Interdisziplinäres Symposium « Vergleichzeitigung. Resonanzen durch Musik »*, Freies Musikzentrum München, Munich, 6 octobre 2016.
- [14] « Le rôle de la réflexion dans la méthode phénoménologique », *Journée d'études « La réflexion »*, Aix-Marseille Université, 11 décembre 2015.
- [13] « Il lascito scritto di Sergiu Celibidache : sguardo nella bottega di un maestro », *Simposio « Omaggio a Sergiu Celibidache »*, Conservatorio di Perugia, Pérouse, Italie, 16 février 2013.
- [12] « Der schriftliche Nachlass von Sergiu Celibidache », *100 Jahre Celibidache. Das Fest*, Munich, Allemagne, 21 octobre 2012. Cf. <http://www.celibidache-center.com>
- [11] « Unité et clôture organiques comme idéal formel de la musique entre 1900 et 1930 », *Les arts, les religions et la sécularisation* (programme de recherche régional *Dynamiques citoyennes en Europe DCIE*), université de Nantes/Maison des sciences de l'homme Ange-Guépin, 10 décembre 2011 (cf. http://www.dailymotion.com/video/xpsjc6_09-patrick-lang-unite-et-cloture-organique-comme-ideal-formel-de-la-musique-entre-1900-et-1930-dcie_creation#.UZ-i0TBzxsx1Y).
- [10] « Organische Einheit und Geschlossenheit als Formideal der Musik zwischen 1900 und 1930 », *Prolog im Himmel, eine Zeit in der Hölle. Religiöse Referenzen ästhetischer Form*. Internationales Forschungskolleg *Gegenwelten. Religiöse Ordnungsmodelle der säkularen Moderne*, Ludwig-Maximilians-Universität/Münchner Kammerspiele, Munich, 24 novembre 2011.
- [9] « “La musique est la dynamite du monde” : sur *L'Esprit de l'utopie* d'Ernst Bloch », *L'Utopie et ses représentations*, TU-Nantes, 25 mars 2011.
- [8] « Cohérence et continuité musicales : une approche phénoménologique, » séminaire de phénoménologie, dir. B. Besnier, Centre d'archives de philosophie et d'histoire des éditions scientifiques, ENS-Ulm, Paris, 18 juin 2010 .
- [7] « Expérience musicale et affectivité », séminaire inter-académique *L'Expérience affective*, université de Rennes 1, 14 janvier 2010.
- [6] « Crépuscule des valeurs dans la philosophie de Sartre », *17th Conference of the North American Sartre Society*, University of Memphis, Tennessee, États-Unis, 20 novembre 2009.
- [5] « Amour et rédemption : de la mort à la vie », *Lire Tristan et Isolde de Richard Wagner*, Centre de recherche sur les conflits d'interprétation, université de Nantes, 6 juin 2009.
- [4] « Le crépuscule des valeurs selon Sartre », séminaire de phénoménologie, dir. B. Besnier,

Centre d'Archives de philosophie et d'histoire des éditions scientifiques, ENS-Ulm, Paris, 24 avril 2009.

- [3] « La temporalité musicale », *Rencontres doloises*, « Philosophie et musique », Dole, 29 novembre 2008.
- [2] « L'éducation musicale chez Platon et Aristote », université Strasbourg 2 Marc-Bloch (Centre de formation pour musiciens intervenants de Sélestat), 24 mai 2006.
- [1] « Hommage à Robert Misrahi », Centre communautaire de Paris, 18 novembre 2004.

8. Valorisation et diffusion de la recherche

8.1. Ouvrages

- [3] « *Voyage en Orient* », *philosophie du voyage*, Vallet, Éditions M-éditer, 2011, 30 p.
- [2] *Qu'est-ce que l'argent ?*, Paris, Vrin (coll. « Chemins philosophiques »), 2009, 128 p.
- [1] *Celibidache*, textes et témoignages, réunis et éd. par P. Lang et S. Müller, Paris, k-Films Éditions, 1997, 96 p. (Trad. roumaine, 2012.)

8.2. Articles et chapitres d'ouvrages

- [9] « “Le chant profond de félicité douloureuse”. Érotisme et musique », *303 arts recherches créations. La Revue culturelle des Pays de la Loire*, n°131 « Érotisme », juin 2014, p. 49-51.
- [8] « Le temps de vivre les relations. Réflexions phénoménologiques sur la lenteur en musique », contribution au catalogue de festival *take your time. rainy days 2013*, Philharmonie Luxembourg, p. 32-35.
- [7] « Visite guidée sur les sentiers de l'avenir », *303 arts recherches créations. La Revue culturelle des Pays de la Loire*, n°125 « Utopies », mars 2013, p. 4-17.
- [6] « *L'Esprit de l'utopie* d'Ernst Bloch : “La musique est la dynamite du monde” », magazine *Europa*, n° spécial « L'utopie et ses représentations », Nantes, mars 2011, p. 10-11.
- [5] « Travailler à la plus grande joie du plus grand nombre : sur la pensée politique de Robert Misrahi », *Europa*, n° spécial « L'utopie et ses représentations », Nantes, mars 2011, p. 4-5.
- [4] « ‘Vivre, mourir et revivre’ dans la musique symphonique des XIX^e et XX^e siècles », in : J.-M. Frey et al., *Pourquoi vivre si c'est pour mourir ?*, Vallet, Éditions M-éditer, 2009, p. 87-111.
- [3] « Quand Bach était passé de mode » in : *Place publique* n°13, janvier-février 2009, p. 143-147. (Trad. espagnole [Mexique], 2015.)
- [2] Quatre contributions au *Festivalprogramm, 1. Sergiu-Celibidache-Festival*, Munich, Sergiu Celibidache Stiftung, 2002 : « J. S. Bach, *Ricercare a Sei* aus dem Musikalischen Opfer BWV 1079 », p. 38 ; « Beethoven, *Große Fuge* in B-dur op. 133 », p. 38-39 ; « Nicolas Bacri, *Sinfonietta* op. 72 », p. 39-40 ; « Bartók, *Divertimento* für Streichorchester », p. 40.
- [1] Table ronde consacrée à S. Celibidache, avec J.-M. Brohm, G. Wilgowicz, P. Brissaud, in : *Répertoire du disque compact*, n°109, janvier 1998, p. 10-16.

8.3. Livrets de CD et de DVD musicaux

- [16] « Un parangon d'humanité », in : *Sergiu Celibidache, Firebrand and Philosopher*, a film by Nor-

bert Busè, DVD Arthaus Musik, 2013.

- [15] « La musique a lieu dans la transcendance », in : A. Bruckner, *Symphony No. 4*, Münchner Philharmoniker, dir. : S. Celibidache, DVD Arthaus Musik, 2012.
- [14] « Il n'y a pas de séparation entre les musiciens et moi », in : *Leonard Bernstein*, coffret de 5 DVD, œuvres de Mozart à Milhaud, EuroArts, 2008.
- [13] « À l'écoute du cosmos », in : C. Debussy, *La Mer*, G. Holst, *The Planets*, The Philadelphia Orchestra, dir. : E. Ormandy (1977), DVD EuroArts, 2008.
- [12] « Initiation à la majorité de l'être humain », in : W. A. Mozart, *Die Zauberflöte*, Opéra National de Paris (production de 2001), dir. : I. Fischer, DVD TDK, 2007.
- [11] « La musique est le plus court chemin vers la transcendance » (sur J. S. Bach, *Messe en si mineur* BWV 232), in : Celibidache, Münchner Philharmoniker, coffret CD EMI Classics, 2004.
- [10] « Wagner – le symphoniste malgré lui ? » (sur R. Wagner, *Enchantement du Vendredi Saint* extr. de *Parsifal* et *Prélude et Mort d'Isolde* extr. de *Tristan und Isolde*), in : Celibidache, Münchner Philharmoniker, coffret CD EMI Classics, 2004.
- [9] « Plus jamais dans une telle perfection » (sur W. A. Mozart, *Requiem* K. 626), in : Celibidache, Münchner Philharmoniker, coffret CD EMI Classics, 2004.
- [8] « Scepticisme et enthousiasme » (sur G. Verdi, *Messa da Requiem*), in : Celibidache, Münchner Philharmoniker, coffret CD EMI Classics, 2004.
- [7] « Ni sentimental, ni objectif, mais humain » (sur P. I. Tchaïkovski, *Symphonie n°4* op. 36), in : Celibidache, Münchner Philharmoniker, coffret CD EMI Classics, 2004.
- [6] « Faire sonner un orchestre » (sur C. Debussy, *Nocturnes pour orchestre* et *La Mer*), in : Celibidache, SWR Stuttgart Radio Symphony Orchestra, coffret CD Deutsche Grammophon, 1999.
- [5] « Des couleurs inouïes » (sur C. Debussy, *Ibéria* extr. d'*Images* pour orchestre, et M. Ravel, *Alborada del gracioso* et *Rhapsodie espagnole*), in : Celibidache, SWR Stuttgart Radio Symphony Orchestra, coffret CD Deutsche Grammophon, 1999.
- [4] « Le déchaînement maîtrisé » (sur M. Ravel, *Daphnis et Chloé*, Fragments symphoniques, 2^e série ; *Le Tombeau de Couperin*, suite d'orchestre ; *La Valse*, poème chorégraphique pour orchestre), in : Celibidache, SWR Stuttgart Radio Symphony Orchestra, coffret CD Deutsche Grammophon, 1999.
- [3] « Par la concentration à la contemplation » (sur J. Brahms, *Ein Deutsches Requiem* op. 45 et *Symphonie n°1* op. 68), in : Celibidache, Münchner Philharmoniker, coffret CD EMI Classics, 1999.
- [2] « Vivre la continuité et l'unité : musique sacrée et esprit symphonique » (sur A. Bruckner, *Messe n°3 en fa mineur*), in : Celibidache, Münchner Philharmoniker, coffret CD EMI Classics, 1998.
- [1] « L'exigence de la vérité en musique » (sur C. Debussy, *La Mer* et *Ibéria* extr. d'*Images pour orchestre*), in : Celibidache, Münchner Philharmoniker, coffret CD EMI Classics, 1997.

8.4. Communications orales

- [17] *Nietzsche et Wagner*, association Sophia, médiathèque municipale de Cholet, 14 décembre 2017.

- [16] « Le salut vient-il du travail ? Valeur et dignité du travail selon Max Scheler », cycle *Chercheurs à la BU*, Bibliothèque universitaire de Lettres et Sciences humaines, Nantes, 28 mars 2017.
- [15] « Le salut vient-il du travail ? Valeur et dignité du travail selon Max Scheler », *Les Rencontres de Sophie*, « La fin du travail ? », Lieu unique, Nantes, 26 mars 2017.
- [14] « Amour et rédemption : de la mort à la vie », Cercle Richard Wagner de Nantes, 4 juin 2016.
- [13] « Valeurs, principes et normes : quel rapport entre eux ? Réflexions pour fonder l'action professionnelle à l'hôpital », Espace de réflexion éthique de Bretagne, Faculté de médecine, Brest, 4 décembre 2014.
- [12] « Histoire et musicalité des instruments à cordes », Université permanente, Nantes, 10 février 2014.
- [11] « Histoire et musicalité des instruments à cordes », festival *Vibration Cordes*, Ville de Bouguenais, 14 mars 2013.
- [10] « Celibidache und der Klang der Natur », *Schwarzwald Musikfestival*, Baiersbronn, Allemagne, 21 septembre 2012.
- [9] « Le génie côtoie-t-il la folie ? », *Les Rencontres de Sophie*, « La folie des hommes », Lieu unique, Nantes, 11 mars 2012.
- [8] « Prendre le parti des déserteurs. L'influence de Gustav Mahler sur Alban Berg et *Wozzeck* », *Les Tribunes du théâtre permanent*, TU-Nantes, 28 janvier 2011.
- [7] « La transgression prométhéenne et le visage d'autrui. Essai sur *Les Yeux sans visage* de Georges Franju (1959) », *Le Cinématographe/Les Pieds dans la Tête* (Cycle « Ciné-philos »), Nantes, 26 mai 2010.
- [6] « Argent, socialisation, subjectivité », Chambre de commerce et d'industrie de Paris – Hauts-de-Seine, Nanterre, 18 mai 2010.
- [5] « John Ruskin, critique d'art et réformateur social », Université permanente, Nantes, 26 avril 2010.
- [4] « Les musiciens peuvent-ils s'entendre ? », *Les Rencontres de Sophie*, « Les Autres », Lieu unique, Nantes, 6 mars 2010.
- [3] « L'origine de la notion de "musique absolue" au XIX^e siècle », association Sophia, médiathèque municipale de Cholet, 14 janvier 2010.
- [2] « Anton Bruckner et l'apogée de la symphonie », Nantes, Université permanente, 23 novembre 2009.
- [1] « Le "créationnisme" – analyse d'une aberration importée », lycée international des Pontonniers, Strasbourg, 12 décembre 2008.

8.5. Entretiens et émissions de radio et de télévision

- [13] Radio Fidélité : « Max Scheler, critique du capitalisme », *27 minutes pour comprendre*, émission de J. Ricot, 9 février 2016.
Cf. <http://radiofidelite.fr/fr/27-pour-comprendre-23/>
- [12] Radio Fidélité : « La nature et la musique », *27 minutes pour comprendre*, émission de J. Ricot, 2 février 2016.

Cf. <http://radiofidelite.fr/fr/27-pour-comprendre-22/>

- [11] Radio Fidélité : « Le métier de chef d'orchestre : Sergiu Celibidache », *27 minutes pour comprendre*, émission (en deux parties) de J. Ricot, 12 et 19 mars 2013.
- [10] Radio Prun' : « Kepler et la musique des sphères », *Le Labo des savoirs*, avec G. Boistel et S. Le Gars, émission de G. Hess-Fernandez, 5 février 2013.
- [9] Radio Fidélité : « *Carmen*. L'amour et la mort », *27 minutes pour comprendre*, émission de J. Ricot, 27 janvier 2013.
- [8] Philosophies.tv, Chroniques : *La musique n'est rien – Sergiu Celibidache*. Entretien avec P. Lang et H. France-Lanord par A. Lavis, juillet 2012.
Cf. <http://philosophies.tv/chroniques.php?id=683>
- [7] Arte/ZDF : *Sergiu Celibidache – Maestro furioso*, documentaire de N. Busè. Avec S. Celibidache, I.-P. Celibidache, D. Barenboim, A.-B. Marc, C. Schlüren, K. von Abel, P. Lang, H. Nicolai et R. Rogoff, 27 juin 2012.
- [6] Radio Fidélité : « Le bonheur, la joie selon Misrahi », *27 minutes pour comprendre*, émission de J. Ricot, 2 mai 2012.
- [5] Radio Fidélité : « Mieczysław Weinberg, un compositeur à découvrir », *27 minutes pour comprendre*, émission de J. Ricot, 1^{er} février 2012.
- [4] Radio Fidélité : « Gustav Mahler, chercheur de Dieu », *27 minutes pour comprendre*, émission de J. Ricot, 4 février 2011.
- [3] Radio Fidélité : « Chopin et George Sand », *27 minutes pour comprendre*, émission de J. Ricot, 29 janvier 2010.
- [2] Radio Télévision Belge Francophone : *Étoile d'un jour* (sur S. Celibidache), 28 juin 2004.
- [1] France Musique, *Violon d'Ingres*, émission de G. Le Gallic (présentation de l'Orchestre des régions européennes), 10 juin 2000.

8.6. Invitations et missions

- [13] Organisation d'une « Dispute philosophique » au Théâtre Graslin de Nantes pour l'association Philosophia et Angers Nantes Opéra : *La vengeance comme acte politique. De l'intime douleur à l'éclat public*, avec Cécile Lavergne (docteur en philosophie, spécialiste de la violence politique) et Bruno Gnassounou (université de Nantes), modération : Pilar Martinez-Vasseur (directrice du Festival de Cinéma espagnol de Nantes), 14 mars 2016, en préalable aux représentations de *Maria Republica* de François Paris.
- [12] Organisation d'une « Dispute philosophique » au Théâtre Graslin de Nantes pour l'association Philosophia et Angers Nantes Opéra : *Le passé empêche-t-il de vivre ?*, avec Olivier Wiewiorka (École Normale Supérieure de Cachan) et Angelo Giavatto (université de Nantes), modération : Sylvain Bourmeau (France Culture), 26 février 2015, en préalable aux représentations de *La Ville morte* d'Erich Wolfgang Korngold.
- [11] « Liberté et création artistique », table ronde avec Jean-Luc Guionnet, Will Guthrie, Emmanuelle Pireyre, présentée par Patrick Lang et Jean-Claude Pinson, *Les Rencontres de Sophie*, « Libres ? », Lieu Unique, Nantes, 15 février 2014.
- [10] Organisation d'une « Dispute philosophique » au Théâtre Graslin de Nantes pour l'association Philosophia et Angers Nantes Opéra : *La foi peut-elle être religieuse ? Du divin désordre à l'ordre moral*, avec Hélène Politis (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Cyrille Michon

(université de Nantes), modération : Thierry Guidet (*Place publique*), 7 octobre 2013, en préalable aux représentations des *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc.

- [9] Organisation d'une « Dispute philosophique » au Théâtre Graslin de Nantes pour l'association Philosophia et Angers Nantes Opéra : *Les intellectuels. Pouvoir et impuissance de la pensée*, avec Jean-François Sirinelli (Sciences Po Paris) et Florent Guénard (université de Nantes, La Vie des idées), modération : Arnaud Laporte (France Culture), 31 janvier 2013, en préalable aux représentations de *La Rose blanche* d'Udo Zimmermann.
- [7] Représentant de l'Université de Nantes à l'Assemblée Générale d'ECArTE (European Consortium of Art Therapy Education), Gand, Belgique, 19-21 mai 2011.
- [6] Colloque *Pratiques culturelles et public(s) de la culture*, université de Franche-Comté et Nouveau Théâtre – Centre Dramatique National, Besançon, 23-24 mars 2006.
- [5] Assises nationales de l'éducation artistique et culturelle, Nantes, 11-12 novembre 2005. Cf. *Inventons l'avenir*, CRDP Pays de la Loire, 2006.
- [4] Forum Européen des Orchestres, Strasbourg, 22-25 juin 2005. Cf. *Actes du Forum Européen des Orchestres*, Strasbourg, AFO éditions, 2006, p. 115, 125.
- [3] Présentation publique du film *Le Jardin de Celibidache* et débat, Troisièmes Rencontres franco-roumaines en Méditerranée, Sète, 16 octobre 1998.
- [2] Avant-première du film *Le Jardin de Celibidache* et conférence de presse avant sa sortie en salles le 3 décembre 1997, Paris, Cinéma « Elysée-Lincoln », 3 novembre 1997.
- [1] Présentation publique du film *Le Jardin de Celibidache* et débat, Festival International des Musiques d'aujourd'hui, Marseille, 6 avril 1997.

(Mis à jour le 03 janvier 2019)