

VENDREDI 6 OCTOBRE 2017

Colloque international

L'ORCHESTRE ET LA MUSIQUE DE FILM

Direction scientifique : Jérôme Rossi (CAPHI/ELMEC)



10H00 : Jérôme Rossi, Introduction

Séance 1 (10H15-12H15) : Du muet au sonore

Président de séance : Cécile Carayol

Claire Lotiron : *L'El Dorado* de Marcel l'Herbier (1921) comme premier essai de synchronisme musique et image : nouvelles perspectives orchestrales

Jean-Jacques Velly : De l'opéra chanté au cinéma muet : *Der Rosenkavalier* (1926) de Richard Strauss, ou le grand orchestre symphonique au service de la vocalité dans un film muet

Jérôme Rossi : Le son symphonique du cinéma français des années trente

Hubert Bolduc-Cloutier : La synthèse optique et le son symphonique

Séance 2 (13H45-14H45) : L'orchestre romantique au cinéma

Président de séance : Jean-Jacques Velly

Laurence Le Diagon : *Le Concert* de Radu Mihaileanu : Métaphore de la musique et de l'harmonie du monde

Pauline Genissel, *Otello* au cinéma : La relation entre l'image et le drame musical de Giuseppe Verdi

Séance 3 (15H00-16H30) : Usages modernes de l'orchestre symphonique

Président de séance : Jérôme Rossi

Chloé Huvet : Traitement de l'orchestre dans la trilogie républicaine de *Star Wars* (1999-2005) : densification sonore et stratégies compositionnelles

Florian Guilloux : L'orchestre hybride d'Éric Serra dans la trilogie *Arthur et les Minimoys* de Luc Besson

Cécile Carayol : Effets spéciaux de l'orchestre dans le cinéma fantastique hollywoodien

Salle de conférence et de musique, Bâtiment Censive (sous-sol) / Renseignements : 02 53 52 22 57

www.univ-nantes.fr



UNIVERSITÉ DE NANTES