

SAMEDI 9 AVRIL

MÉTAMORPHOSE(S) DU RÉEL POLITIQUE

Modérateur : Philippe Gonin

9h00-9h30 : Duarte Mimoso-Ruiz (Université Toulouse 2)

Quino, tiers interprétant des métamorphoses du réel dans *Mafalda*

9h30-10h00 : Francesca Vitale (Université de Catane)

Etre poisson dans un monde de requins : *A Shark Tale* et la condition de l'homme moderne

10h00-10h30 : Marie-Christine Seguin (ICT)

Vampiros en la Habana

Pause

Modérateur : Frank Javourez

11h00-11h30 : Bérénice Bonhomme (Université Paris 3)

Persépolis

11h30-12h00 : Bernadette Mimoso-Ruiz (ICT)

Valse avec Bachir

Déjeuner

ANIME, ANIMA

Modérateur : Dominique Willoughby

14h00-14h30 : Olivier Ammour-Mayeur (Université Rikkyo, Tokyo)

Pompoko ou la bataille perdue pour l'environnement : l'anime entre esthétiques poétique et comique

14h30-15h00 : Frank Javourez (HESS)

Poétique de la ville dans les dessins animés japonais des années 1980

Pause

15h00-15h30 : Asushi Kumaki (ENS Lyon)

Du « real robot » au « super robot »

15h30-16h00 : Pavel Cazenove (Université Rennes 2)

Satoshi Kon, les fantômes cinématographiques

Conclusion

COLLOQUE

Organisé par le GRITEJ (Groupe de Recherche Images, Textes, Enfance, Jeunesse)
avec le soutien de Dickinson College



Creation graphique : G.D. pour © by the GAP Février 2011



salle Tolosa



Institut Catholique de Toulouse

31 rue de la fonderie BP 7012 31068 Toulouse cedex 7

Tel. : 05 61 36 81 00 - www.ict-toulouse.fr

JEUDI 7 AVRIL

14h00 : Accueil

14h15-14h30 : Introduction au colloque

MONDES DU DESSIN ANIMÉ

Modérateur : **Bernadette Mimoso-Ruiz**

14h30-15h00 : Julia Nussbaumer (Paris 10)

Les mondes représentés de quelques contes merveilleux animés : motifs et figures

15h00-15h30 : Eric Hendrycks (ICT)

Kérity, la maison des contes, ou le conte des métamorphoses

Pause

Modérateur : **Hervé de La Haye**

16h00-16h30 : Julie Gallego (Université de Pau)

Les métamorphoses de la lumière dans *Le Tombeau des lucioles*

16h30-17h00 : Vincent Baticle (Université Paris 7)

Quand le dessin animé devient réel... L'influence de l'animation sur la représentation du monde dans le cinéma hollywoodien contemporain.

VENDREDI 8 AVRIL

DE L'ILLUSION DU RÉEL : DE L'OPTIQUE AU NUMÉRIQUE

Modérateur : **Olivier Ammour-Mayeur**

9h00-9h30 : Jérôme Rossi (Université de Nantes)

L'art de la plastique animée : le travail visuel et musical de Ladislav Starewitch et Daniel Lesur dans *Fleur de fougère*

9h30-10h00 : Dominique Willoughby (Paris 8)

Le réel des métamorphoses ou l'expérience des dessins animés

10h00-10h30 : Christelle Odoux (Association « Les amis d'Emile Reynaud »)

La technique du théâtre optique d'Emile Reynaud

Pause

Modérateur : **Julie Gallego**

11h00-11h30 : Nicolas Thys (Université de Picardie)

Dessin animé et réel : à propos de quelques métamorphoses

11h30-12h00 : Anaïs Kompf (Paris 7)

La performance capture : présence numérique d'un corps réel

INTERTEXTUALITÉ, INTERACTIONS, INTERFÉRENCE

Modérateur : **David Marron**

14h00-14h30 : Gérard Dastugue (ICT)

Le dessin animé est-il un genre parricide ?

14h30-15h00 : Abdoulaye Sylla (Université de Cocody)

Mediagénie de la carte dans la transécriture de *l'Île au Trésor* à *la Planète au trésor*.

Pause

MUSIQUE EN MOUVEMENTS

Modérateur : **Jérôme Rossi**

15h30-16h00 : Philippe Gonin (Université de Bourgogne)

La 2^e rhapsodie hongroise de Liszt et le cartoon : analyse comparée de trois mises en images

16h00-16h30 : Laurent Marty (Université Toulouse 3)

Scott Bradley, la parodie comme cruauté

Modérateur : **Gérard Dastugue**

16h30-17h00 : Hervé de la Haye (Tremblay-en-France)

Les intermèdes musicaux dans *Les mondes engloutis*

17h00-17h30 : David Marron (Université Grenoble 3)

Between Science and Garbage de Pierre Hébert et Bob Ostertag ou le cinéma d'animation et la musique électronique à l'ère du recyclage.



17h30

Conférence plénière de Carlo Mauro (Université de Bologne)

La Rosa di Bagdad (1949) et projection du film (copie 16mm)