

Et aussi...

> **Lundi 8 mars**

Les Rencontres de Sophie au lycée Jean Perrin de Rezé
qui invite à cette occasion les lycéens du Lycée Pierre Abélard de Vallet.
Avec **Michel Malherbe, Roland Depierre**
et un après-midi en hommage à Lévi-Strauss.

QUELQUES OUVRAGES ISSUS DES RENCONTRES DE SOPHIE PUBLIÉS PAR LES ÉDITEURS PARTENAIRES :

M-Editer

Collection ABCDaïre :
Philosophies de l'image
Croire ?
La Crise
Vices ou vertus ?

Collection 15 MPC :

La politique, volumes 1, 2, 3
Le mourant
Le populisme aujourd'hui
Le bonheur, quel intérêt ?

éditions Cécile Defaut

David Hume, *Du suicide*, préface de Pascal Taranto
Paul Valadier, *Un philosophe peut-il croire ?*
Joël Gaubert, *Le cogito amoureux*
Michel Malherbe, *Des raisons de croire*
Denis Moreau, *Foi en Dieu et raison. Théodicées*
Philippe Forest, *Le roman et le réel*
Alfred North Whitehead, *L'immortalité*, présenté par Guillaume Durand
Jean-Claude Pinson, *L'art après le grand art*

Retrouvez l'intégralité des Rencontres de Sophie sur le site www.philosophies.tv



le lieu unique
SCÈNE NATIONALE DE NANTES

entrée quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes
tél : 02 40 12 14 34
www.lieuunique.com



éditions
ceci
lede
fauf



LES RENCONTRES DE SOPHIE LES AUTRES

DU VENDREDI 5 AU DIMANCHE 7 MARS 2010
AU LIEU UNIQUE, NANTES
ENTRÉE LIBRE



UN PARTENARIAT PHILOSOPHIA / LE LIEU UNIQUE

le lieu unique
SCÈNE NATIONALE DE NANTES



graphisme : KGB / photo couverture © DR

TEL. 02 40 12 14 34 / WWW.LELIEUUNIQUE.COM

les autres

“Les autres” ne se peuvent nommer qu’en référence à un “nous” ou un “moi”, en tout cas à un homme qui a mis des millénaires à s’identifier comme “animal raisonnable”, situé entre le tout autre (l’être minéral, végétal et animal) et le Grand Autre (Dieu). Mais la modernité démocratique, du fait même de sa tentative de faire vivre ensemble des hommes déclarés “semblables” et donc d’égale dignité, a déplacé au sein même de l’humanité la question de l’altérité : les hommes ne diffèrent-ils pas plus qu’ils ne se ressemblent ? Aujourd’hui, la rencontre des cultures due à la mondialisation, les controverses politiques, morales et religieuses, l’évolution des sciences et des techniques mais aussi de la littérature et des arts, tout comme la libéralisation des mœurs, réactivent ces questions en déplaçant nombre de lignes de démarcation entre “les autres”, “eux et nous”, “toi et moi”, aussi bien dans la vie publique (discrimination, exclusion, choc des civilisations...) que dans la vie privée (jusqu’en amour et en amitié).

C’est à l’examen de ces questions que la dixième édition des **Rencontres de Sophie** invite le public, lors de conférences et débats, d’un abécédaire, d’un atelier philo-enfants, et de projections vidéo.

Avec :

Michel Agier
Jean-Marc Ferry
Gilles Geneviève
Sylvain George
Patrick Lang
Michela Marzano
Robert Misrahi
Catherine Portevin
Olivier Pourriol
Joëlle Proust
Marie-Hélène Prouteau
Myriam Revault d’Allonnes
Christian Ruby
Jean Schneider
Paul Thibaud
Yves Touchefeu

...

Direction de projet : **Association Philosophia**

Président : **Guillaume Durand** / Trésorier : **Jacques Ricot** / Secrétaire : **Joël Gaubert**

e-mail : philosophia@wanadoo.fr

www.philosophia.fr

en partenariat avec le lieu unique

Comité scientifique :

Cécile Defaut, éditrice

Guillaume Durand, docteur, professeur de philosophie à Nantes

Murielle Durand-G., professeur de lettres au lycée Livet de Nantes, critique d’art

Philippe Forest, professeur de lettres modernes à l’Université de Nantes, écrivain

Joël Gaubert (SNP), professeur de philosophie au lycée Clemenceau de Nantes

Patrick Lang, maître de conférences en philosophie à l’Université de Nantes

Michel Magnant, professeur de philosophie au lycée Clemenceau de Nantes

Denis Moreau, maître de conférences en philosophie à l’Université de Nantes

Jean-Claude Pinson, maître de conférences en philosophie à l’Université de Nantes

Jacques Ricot, professeur de philosophie, chargé de cours à l’Université de Nantes

Isabelle Schmitt, responsable communication / philo au lieu unique

André Stanguennec (SNP), professeur de philosophie à l’Université de Nantes

Pascal Taranto, maître de conférences en philosophie à l’Université de Nantes

Jean-Michel Vienne, professeur de philosophie à l’Université de Nantes

Stéphane Vendé (SNP), professeur de philosophie au lycée Europe de Cholet, éditeur



15h00-16h00

Conférence inaugurale : ***Nous autres, modernes*** par **Myriam Revault d'Allonnes**

En faisant émerger une nouvelle sensibilité, la modernité démocratique a profondément modifié le rapport que nous entretenons avec nos semblables et notre représentation du lien social. L'imagination démocratique peut certes extrapoler à partir de ce que chacun ressent mais cette sensibilité généralisée n'a pas nécessairement resserré le lien des affections humaines. Bien au contraire. On se demandera alors ce qu'implique et signifie véritablement la maxime kantienne de la "mentalité élargie" qui nous invite à "nous mettre à la place de tout autre".

Myriam Revault d'Allonnes est philosophe et essayiste, Professeur des Universités à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE). Elle est aussi directrice de la collection de philosophie pour enfants "Chouette ! Penser" (Gallimard). Elle est l'auteur, entre autres, de *Fragile humanité* (Aubier-Flammarion, 2002), *Le pouvoir des commencements. Essai sur l'autorité* (Seuil, 2006), *L'homme compassionnel* (Seuil, 2008), *Pourquoi n'aimons-nous pas la démocratie ?* (Seuil, 2010).

16h30-17h30

Conférence : **Un animal, moi ?** par **Joëlle Proust**

Aristote définit l'homme comme "un animal rationnel" : ce qui distingue l'homme de l'animal, c'est la capacité d'exposer ses raisons d'agir dans le langage. Or la pensée occidentale interprète cette capacité comme opérant une coupure avec l'animalité : la psychologie humaine, dit-on souvent, n'a rien à voir avec la biologie. Grâce au langage, l'homme pense, l'homme coopère, l'homme planifie, l'homme se comprend lui-même. Cette interprétation est-elle justifiée, et dans quelle mesure rend-elle légitime de nier l'animalité de l'homme ? Quelles sont les conséquences de cette négation sur le devenir humain et non humain ? Telles seront les questions dont nous débatrons.

Chercheur à l'Institut Jean-Nicod (EHESS, ENS, CNRS), **Joëlle Proust** a publié deux ouvrages sur la cognition animale. Dans *Comment l'Esprit vient aux Bêtes* (Gallimard, 1997), elle s'intéresse aux représentations de l'environnement dont les animaux non-humains sont pourvus. Dans *Les animaux pensent-ils ?* (Bayard, 2003), elle s'intéresse aux différentes formes de communication et de cognition sociale chez l'animal non-humain. Ses travaux actuels portent sur la métacognition, c'est-à-dire la capacité, partagée avec d'autres animaux, de prédire ou d'évaluer l'adéquation cognitive de ses propres états mentaux.



18h00-19h30

Débat : ***L'enfer, c'est les autres ?*** avec **Myriam Revault d'Allonnes** et **Joëlle Proust** animé par **Joël Gaubert**

Si *les autres* (individus ou groupes humains) nous apparaissent d'abord dans *leur altérité*, n'est-il pas inévitable que nos rapports avec eux soient d'emblée conflictuels et même destinés à devenir *infernaux*, dans la vie privée comme dans la vie publique, ainsi qu'en témoignent, par exemple, la guerre des sexes et le choc des traditions et civilisations ?

Mais *les autres* ne sont-ils pas, aussi, *nos semblables* en tant qu'êtres doués de raison, dont chacun de nous attend la *reconnaissance* de soi et même la justification de sa propre existence, surtout en notre époque démocratique avide d'égalité et même de *fraternité* : n'y a-t-il pas des amitiés et des amours accomplies et des projets politiques réussis ? Alors : *les autres* sont-ils *l'enfer* ou bien le *paradis* ?

Joël Gaubert est professeur honoraire agrégé de philosophie en Khâgne au Lycée Clemenceau de Nantes. Parmi ses derniers ouvrages : *La crise de la représentation en politique*, dans *Le populisme aujourd'hui* (M-Editer, 2007) ; *Le cogito amoureux* (éditions Cécile Defaut, 2008) ; *Doit-on vraiment rechercher le bonheur ?*, dans *Le bonheur, quel intérêt ?* (M-Editer, 2008) ; *Philosophie (enseignement de la)*, dans *Dictionnaire des lycées publics des Pays de la Loire* (dir. A. Croix, préface A. Prost, Presses Universitaires de Rennes, 2009).



20h30-22h30

Rencontre : **“L’exil intérieur. Qui est l’étranger ?”**
avec **Michel Agier et Sylvain George**
animée par **Catherine Portevin**
précédée de la projection de ***Ils nous tueront tous***
de **Sylvain George** (2009, N&B, 10 min)

Pour pouvoir parler de ceux qui se trouvent derrière le nom de “l’étranger”, il nous faut opérer un décentrement de la pensée de l’identité. Observer avec l’empathie de l’enquête anthropologique les lieux de circulation et de stationnement formant le couloir d’exil de celles et ceux qui ne trouvent pas de place dans un monde que pourtant nous disons “commun”. Seule une cosmopolitique de l’hospitalité peut dénouer l’épreuve de l’exil intérieur et apporter la réponse à nos inquiétudes identitaires.



Ils nous tueront tous,
un film de **Sylvain George**

“It’s a bad life. It’s a shitty life.” En pleine nuit, dans une zone informelle près de Calais, sur un bout de terrain vague enserré entre deux haies de grillages, la voix grave et douce d’un jeune homme à la peau noire brise le silence en faisant ce constat, simple et sans appel. ***Ils nous tueront tous*** a la puissance et la beauté d’un blues déchirant, un blues d’aujourd’hui, un blues de ces pays froids aux portes desquelles viennent se fracasser tant de vies. (Film Bazar/blog Lemonde.fr/Isabelle Régnier)

Ils nous tueront tous fait partie du programme
Outrage & Rébellion, un film collectif sur les violences policières.

Anthropologue à l’IRD (Institut de Recherche pour le Développement), **Michel Agier** est également directeur d’études à l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris, chaire “Anthropologie des déplacements et nouvelles logiques urbaines”). Le résultat de ses enquêtes de terrain sur les camps de réfugiés et déplacés, en Afrique et au Proche-Orient principalement, est paru dans l’ouvrage ***Gérer les indésirables, Des camps de réfugiés au gouvernement humanitaire*** (Flammarion, 2008). En 2004 il a publié ***La sagesse de l’ethnologue*** (l’œil neuf éditions). Il est l’un des initiateurs de “L’Appel pour la suppression du ministère de l’identité nationale” en décembre 2009.

Sylvain George est un cinéaste et un activiste politique qui réalise depuis quatre ans des films-essais poétiques, politiques et expérimentaux, sur la thématique de l’immigration notamment. Son travail, influencé par la pensée de Walter Benjamin, placé sous le signe du réveil et de l’émancipation, allie recherche formelle exigeante et engagement politique.

Catherine Portevin est grand reporter à Télérama. Elle a animé la rubrique *Essais*, puis créé les pages *Débat*. Depuis 2006, elle dirige les *Hors-Séries*, où elle est chargée notamment de développer les sciences humaines, l’histoire des idées et les débats sociaux et politiques. Elle a publié deux livres d’entretiens, l’un avec le philosophe Tzvetan Todorov (***Devoirs et délices, une vie de passeur***, Seuil, 2002), l’autre avec Rony Brauman, ex-Président de MSF (***Penser dans l’urgence, parcours critique d’un humanitaire***, Seuil, 2006).

L’ABÉCÉDAIRE des autres

décliné en 26 séquences de 20 minutes

26 thèmes philosophiques abordés sous forme de mini-conférences auxquelles le public est invité à assister, soit en piochant quelques lettres au gré de son désir, soit en s’immergeant dans ce marathon philosophique.

Samedi 6 mars

13h00	A comme Associés	Pierre Boutet
13h25	B comme Barbare	Lucien Guirlinger
13h50	C comme Citoyen	Evelyne Guillemieu
14h15	D comme Dystopie	Nathalie Labrousse
14h40	E comme Échange	Jean-Marie Frey
15h05	F comme Femme	Yves Texier
15h30	G comme Goût (des autres)	Caroline Baudouin
15h55	H comme Homo	Sophie Pécaud
16h20	I comme Insularité	Jean-Claude Dumoncel
16h45	J comme Je	Jean-Luc Nativelle
17h10	K comme Kardashev	David Morin-Ulmann
17h35	L comme Lancer de nain	Guillaume Durand
18h00	M comme Monstre	David Lebreton

Dimanche 7 mars

13h00	N comme Nous	Philippe Forest
13h25	O comme Obéissance	Michel Malherbe
13h50	P comme Prochain	Jacques Ricot
14h15	Q comme Querulence	Catherine Hery-Chauvet
14h40	R comme Reconnaissance	Joël Gaubert
15h05	S comme Solipsisme	Antoine Grandjean
15h30	T comme Tabou	Jérôme Guibourgé
15h55	U comme Unique	Michel Magnant
16h20	V comme Visage	Franck Robert
16h45	W comme Wai	Roland Depierre
17h10	X comme Xénophile	Murielle Durand-Garnier
17h35	Y comme YHWH	Philippe Cormier
18h00	Z comme Zamiatine	Guy Rousseau

Intermède musical : composition de **Laurent Caldray**



13h00-18h20

L'ABÉCÉDAIRE des Autres

1^{ère} partie > 13 conférences de 20 mn (voir détail page précédente)

14h30-15h45

Conférence : *Des autres vies dans "les Autres Mondes"* par Jean Schneider

La question de l'existence d'autres vies dans "les Autres Mondes" a été formulée dès l'antiquité grecque. On présentera tout d'abord comment elle est reprise aujourd'hui, scientifiquement, par l'astronomie et l'exobiologie. On réfléchira ensuite sur la question "que signifie des 'vies autres' ?", où l'on sera amené à présenter "l'autre" comme une construction.

Jean Schneider est astrophysicien à l'Observatoire de Paris. Il y travaille, d'une part, à la préparation de grands projets satellitaires destinés à la recherche de formes vie en dehors de la Terre et mène, d'autre part, une réflexion sur la signification "d'autres formes de vie". Il a publié entre autres *L'exobiologie, l'imaginaire et le symbolique* (in Cahiers François Viète No 4, 2002), *Une modalité extrême de l'autre : la vie ailleurs que sur Terre* (in 'Zodiaque, la Revue', avril 2002), *La fabrique de l'origine* (Colloque CNRS 'Origine des planètes et de la vie', 2006), *La vie extra-terrestre : réalité ou construction ?* (Sciences et Avenir, 2007).

15h00-17h00

Atelier philo-enfants par Gilles Geneviève

Pour les enfants à partir de 7 ans (réservation conseillée au 02 40 12 14 34)

Partant de l'idée que nous naissons tous philosophes mais que seuls certains le demeurent, il semble nécessaire, voire indispensable, de proposer aux enfants des moments de réflexion et de discussion qui leur permettent de maintenir vivace la flamme du questionnement, de la curiosité intellectuelle, et l'aptitude à penser par soi-même.

Après avoir commencé à expérimenter des discussions philosophiques avec des enfants en tant qu'enseignant d'école primaire, Gilles Geneviève anime des ateliers de ce type à l'Université populaire de Caen. Sa démarche se caractérise par une visée d'effacement soucieuse de faire place à la curiosité des enfants.

Parmi ses ouvrages : *La raison puérile : philosopher avec des enfants ?* (Labor, 2006), *La Philosophie, une École de la Liberté* (collectif, Éd. de l'UNESCO, 2007).

16h00-18h00

Table ronde : *L'art ou la scène de l'autre* avec Christian Ruby, Marie-Hélène Prouteau, Yves Touchefeu, animée par Michel Magnant

L'art œuvre à la mise en forme sensible de l'expérience que l'homme fait du monde. À ce titre l'art - dont la littérature tout particulièrement - est voué à incarner des possibilités qui ouvrent à la rencontre des autres : l'écriture mais aussi la lecture déprennent de soi en faisant imaginer d'"autres vies que la sienne". Mais l'art est en un autre sens appel et invocation de l'autre : il suscite cet étrange dialogue asymétrique et différé entre l'artiste et son public : est-ce le public qui justifie l'œuvre ou les œuvres qui fondent et instruisent leur public ?

Ainsi, l'expérience esthétique, loin de se réduire à la fonction expressive de soi et au souci de l'identité, s'ouvre-t-elle à toute l'étendue de l'altérité humaine en une sorte de laboratoire des figures de l'humanité.

Christian Ruby est docteur en philosophie. Parmi ses derniers ouvrages, on peut citer : *Nouvelles Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* (La Lettre volée, 2005), *Devenir contemporain ? La couleur du temps au prisme de l'art* (Le Félin, 2007), *L'interruption*, Jacques Rancière et la politique (La Fabrique, 2009).

Michel Magnant, professeur agrégé de philosophie, a traité d'éthique avec l'essai *Vivre en Vérité ?* sur l'idée d'authenticité (Pleins feux, 2001). Il s'attache principalement aux questions d'esthétique, concernant en particulier la littérature sous le signe de "la pensée sensible".

18h30-19h30

Conférence : *Les musiciens peuvent-ils s'entendre ?* par Patrick Lang

La pratique musicale d'ensemble est une forme très particulière de la relation à autrui. Il s'agira d'en éclairer quelques aspects au moyen d'un parcours qu'on espère plaisant, à travers la vie des orchestres, des chœurs, des formations de musique de chambre, et des traditions musicales extra-européennes. Avec des extraits de films et de documentaires.

Après des études de piano, de chant et de direction d'orchestre, Patrick Lang a été successivement chef d'orchestre, de chœur et professeur de musique de chambre au Conservatoire de Malakoff, fondateur et président de l'Orchestre des Régions Européennes et conseiller pour l'éducation artistique au ministère de la Culture. Agrégé et docteur en philosophie, agrégé d'allemand, il est depuis 2008 maître de conférences à l'Université de Nantes, où il enseigne principalement la philosophie éthique et politique et l'esthétique musicale. Depuis 2009, il est responsable du parcours de formation "Licence de philosophie option musique" à l'Université de Nantes.

20h30-22h00

Ciné-philo : *L'objet du désir* par Ollivier Pourriol

Spinoza, Platon, Descartes, Kant et Hegel viendront se confronter à Freud, Jung, Deleuze, Foucault et René Girard, dans l'arène du cinéma, pour nous éclairer sur les mystères du désir. Désire-t-on toujours, comme l'affirme René Girard, selon le désir d'un autre, ou peut-on, comme le propose Spinoza, désirer par soi-même ? C'est le problème qu'il s'agit de faire vivre et d'explorer à travers des films comme *Requiem for a dream*, *Eyes wide shut*, *Plein Soleil*, *Casino*, *American Beauty* ou *Les ailes du désir*.

Ollivier Pourriol, normalien, agrégé de philosophie, a enseigné la philosophie avant de se consacrer à l'écriture et à l'animation de séances de Cinéphilos, au MK2 Bibliothèque à Paris. Il est l'auteur de plusieurs romans parus chez Grasset et d'essais, dont *Cinéphilos. Les plus belles questions de la philosophie sur grand écran* (Hachette Littératures, 2009).



11h30-12h45

Conférence :
La peur des autres : mythe ou réalité ?
par **Michela Marzano**

L'autre dérange et déstabilise. Par sa différence, il dépayse, étonne, surprend, met en danger. Il oblige à s'interroger sur la place que l'altérité occupe dans notre vie et sur celle que nous sommes disposés à lui accorder. Il oblige aussi à regarder de plus près notre "mêmeté". C'est alors, cependant, que l'inconnu surgit. La proximité révèle nos faiblesses et nous fragilise : plus on regarde, plus on a peur.

Michela Marzano, ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Pise et docteur en philosophie, est actuellement chercheuse au CNRS.

Parmi ses derniers ouvrages : *Je consens, donc je suis... Éthique de l'autonomie* (PUF, 2006) ; *La Philosophie du corps* (PUF, "Que sais-je ?", 2007) ; *Dictionnaire du corps* (PUF, 2007) ; *L'éthique appliquée* (PUF, "Que sais-je ?", 2008) ; *Extension du domaine de la manipulation* (Grasset, 2008) ; *Visages de la peur* (PUF, 2009)

13h00-18h20

L'ABÉCÉDAIRE des Autres
2^{ème} partie > 13 conférences de 20 mn
(voir détails précédemment)



14h30-15h30

Conférence : **L'accès à l'autre**
par **Robert Misrahi**

Face aux difficultés du monde contemporain, on examinera la possibilité d'un dépassement en s'appuyant sur une doctrine de la liberté à deux niveaux et sur les conditions d'un passage de la réversibilité à la réciprocity. Dans la perspective d'un accès à la joie d'être, une sociabilité heureuse pourrait s'instaurer.

Né à Paris en 1926, **Robert Misrahi** fait ses études à Paris et rencontre Sartre en 1943. Il enseigne en province puis à l'Université de Paris, tout en donnant des conférences à l'étranger et en France. Il est professeur émérite de l'Université de Paris I. Parmi une trentaine d'ouvrages, on peut citer : *Qui est l'autre ?* (Armand Colin, 1999), *La sagesse de Spinoza* (Médicis-Entrelacs, 2005), *Construction d'un Château. Comment faire de sa vie une œuvre* (Médicis-Entrelacs, 2006), *Le Travail de la liberté* (Le Bord de l'Eau, 2008), *La Jouissance d'être* (Les Belles Lettres, coll. Encre marine, 2009).

16h00-17h30

Débat : **L'Europe et ses nations**
avec **Jean-Marc Ferry** et **Paul Thibaud**
animé par **Joël Gaubert**

Si l'*Europe* consiste bien de fait en une entité géographiquement et historiquement repérable dans l'espace et le temps, cela ne justifie-t-il pas le projet d'une intégration institutionnelle des *différentes nations* qui la composent, selon *une unité* juridico-politique de droit qui en dépasserait et même supprimerait, à terme, l'*altérité* mutuelle par la construction d'*un même* État fédéral ?

Cependant, la mise en œuvre effective d'un tel projet ne révèle-t-elle pas, paradoxalement, l'irréductible *altérité* de fait des traditions historiques et même des institutions politiques de ces *nations* ? Ne faudrait-il pas, alors, respecter en droit le choix des *peuples*, qui les ont instituées en *États-nations* souverains, de conserver leur *altérité* respective, soit relativement, en constituant une confédération des États-nations européens, soit absolument, en refusant toute intégration institutionnelle commune ?

Jean-Marc Ferry, philosophe, Professeur à l'Université libre de Bruxelles, est un spécialiste internationalement reconnu de la construction de l'Europe et l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages, dont : *L'Éthique reconstructive* (Cerf, 1996), *La Question de l'État européen* (Gallimard, 2000), *De la civilisation* (Cerf, 2001), *Europe, la voie kantienne* (Cerf, 2005), *La République crépusculaire* (Cerf, 2010). Son œuvre a été couronnée à deux reprises par l'Institut de France (prix La Bruyère de l'Académie française, prix Louis Marin de l'Académie des sciences morales et politiques).

Paul Thibaud est essayiste et journaliste ; il a été directeur de la revue *Esprit* (1977-1988) et président de l'Amitié judéo-chrétienne de France (1999-2008) et travaille pour le Commissariat au Plan (rapport sur "La France à l'orée du XXI^{ème} siècle"). Auteur de nombreux articles de presse et entretiens radiophoniques sur la France et l'Europe, il a notamment publié : *Discussion sur l'Europe* (dialogue avec Jean-Marc Ferry, Calman-Lévy, 1992), *La fin de l'école républicaine* (avec P. Raynaud, Calman-Lévy, 1994), *Déboires et espoirs de la laïcité*, dans *Juifs et Chrétiens face au XXI^e siècle* (Albin Michel, 2008).

18h00-19h30

Conférence : **Les Français sont-ils un peuple : le veulent-ils et le peuvent-ils ?**
par **Paul Thibaud**

N'est-il pas paradoxal de se demander si les Français sont *un peuple*, puisqu'ils se sont historiquement constitués les premiers en *un État-nation démocratique*, dont tous les hommes et citoyens choisissent librement et également de dépasser toutes *leurs différences* pour s'instituer en *un même sujet* juridico-politique (*le peuple*) décidant souverainement de son devenir historique ?

Cependant, la mondialisation des échanges et la construction de l'Europe, tout comme la diversification culturelle et la montée de l'individualisme, ne rendent-elles pas problématique et même désuète, voire suspecte, toute référence à *la souveraineté du peuple* et même à quelque *identité nationale* que ce soit ? Le débat sur l'identité nationale en France ne témoigne-t-il pas d'*un véritable malaise dans le peuple français* ?

**VENDREDI 5, SAMEDI 6, DIMANCHE 7 MARS
 LES AUTRES AU CINÉMA : PROGRAMMATION/DIFFUSION DE VIDÉOS**

HORAIRES PRÉCIS COMMUNIQUÉS SUR PLACE

Qui est l'autre au cinéma ?

Celui qui existe sur l'écran, qui nous fait face. Il est peut-être d'ici et nous ressemble, ou non. Il est peut-être le sujet du film et nous révèle les différences sociales ou économiques entre lui et nous, comme un miroir qui montrerait cet écart. L'autre peut aussi revêtir notre propre apparence et devient ainsi une facette de nous-même. Nous devenons alors l'autre, observé par un tiers.

Des films expérimentaux :

Stages of Mourning de Sarah Pucill

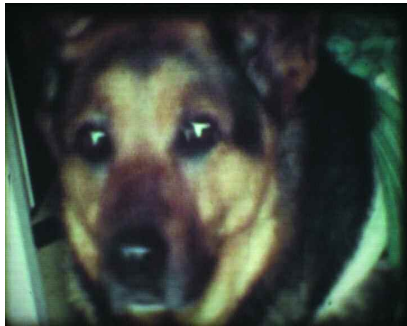
(2004 / coul / sonore / 17')

Stages of Mourning relate l'expérience de deuil vécue par Sarah Pucill, ritualisée par le jeu de la caméra. Méditation sur le deuil et la perte, le film explore la façon dont le cinéma peut modifier notre relation aux morts. L'artiste agence des fragments d'images de son amante et collaboratrice décédée, Sandra Lahire et recrée un flot continu d'images des deux amantes. Une sorte de poème d'amour très personnel.

Familistère de Yves-Marie Mahé

(2008 / coul / sonore / 12'08)

La nature humaine fait que les parents aiment leurs enfants plus que les enfants n'aiment leurs parents. Ce film explique pourquoi.



Scaling de Mike Hoolboom

(1988 / n&b / sonore / 5')

Scaling présente en un acte de double vision le cinéaste en train de peindre. Alors qu'il peint un rectangle noir sur un pan de mur, son double défait patiemment le travail du premier, laissant de nouveau le pan de mur intact. La caméra bouge et l'aire délimitée du "filmage" attire notre attention sur le cadre allant de l'enclos rectangulaire, qu'il se dépêche de noircir, au champ de vision de la caméra. Ce double geste nous fait remarquer les deux aspects du cadre : positif et négatif. La peinture de Hoolboom ressemble à un test de Rorschach animé : chaque geste amène à son effacement, chacun de nous vivant dans un équilibre entre le visible et l'invisible...

Ce programme est né d'une collaboration entre Miles McKane de Mire et Isabelle Schmitt du lieu unique

Mire, association de promotion de cinéma expérimental et d'images en mouvement développe son projet autour de la diffusion, de la mise à disposition d'un laboratoire de pratique cinématographique, et de la mise en place d'actions culturelles en lien avec un territoire. Depuis 1993, Mire questionne les codes de l'image (règles esthétiques et économiques, modes de fabrication, de réalisation, de production, de diffusion, de circulation...) et propose une autre façon de voir et faire des images.

Public Domain de Vivian Ostrovsky

(1996 / coul / sonore / 13')

Son : **Nicolas Frise.**

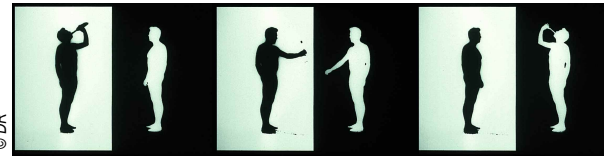
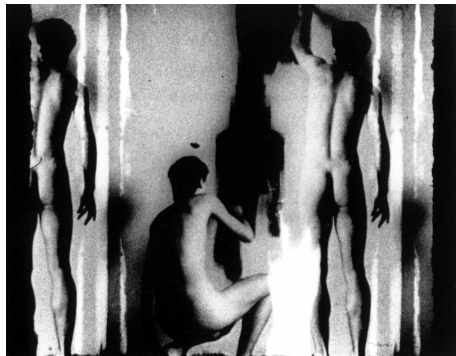
Quand entrent dans le champ d'une caméra les artistes ingénus de la vie quotidienne...



Taking My Skin de Sarah Pucill

(2006 / n&b / sonore / 35')

Taking My Skin retranscrit une conversation entre l'artiste et sa mère. Leur échange aborde autant la question du film en train de se faire que celle de leurs relations passées - "Combien de temps penses-tu qu'il faut pour qu'un enfant se sépare de sa mère ?". Tout au long du film, les espaces filmiques ne cessent de se dissoudre, de se disloquer et de se séparer à nouveau. Parfois, c'est l'artiste qui est derrière la caméra, parfois la mère, parfois les deux simultanément... Ce film est une réflexion sur la proximité, la synchronisation, et la menace que cette proximité peut faire planer sur le moi.



The Big Slip de Cyriaco Lopes

(2003 / coul / sonore / 10')

Collage et démontage de films américains représentant le Brésil et ses habitants, avec des films brésiliens représentant les États-Unis et leurs habitants. Montage synchrone qui révèle les préjugés des uns vis-à-vis des autres. Le son : des musiciens américains interprétant de la musique brésilienne, des musiciens brésiliens interprétant de la musique américaine, des Américains et des Brésiliens jouant ensemble, et des versions différentes d'une chanson brésilienne, "The Girl from Ipanema", d'Antonio Carlos Jobim.

Des documentaires :

Quai des ombres de Luc Verdier-Korbel

(1995 / coul / sonore / 53'30)

Du cœur de l'hiver où ils trouvent refuge, gare de l'Est, quai 31, dans les deux wagons mis à la disposition des sans-abri par la SNCF, jusqu'à la fin de l'été suivant, la caméra suit Christian, Didier, Michel à la recherche d'un travail, un logement, une autre vie.

La durée de ce tournage et l'attention accordée à la parole et au parcours personnel de chacun contribuent à la qualité de ce documentaire, témoignage sensible sur l'implacable engrenage de la précarité et de l'exclusion.

Dans les entrailles de New York de Chantal Lasbats

(2008 / coul / sonore / 52')

Plongée dans le ventre de New York, à la rencontre d'une population d'invisibles. Sous la ville, à l'abri des regards et de la lumière, des clochards se terrent. Une descente aux enfers à couper le souffle.

Dans les tunnels et les stations de métro désaffectés, dans d'anciennes voies de chemin de fer et des égouts asséchés, une population de sans-abri a trouvé refuge. Les premiers habitants des tunnels sont arrivés là dans les années 1973. C'était surtout des anciens de la guerre du Vietnam, suivis plus tard par des trafiquants de drogue, des clochards, des gangsters en cavale, des oubliés du rêve américain... Ils ont fondé une cour des miracles avec ses codes et ses lois. Chez les hommes-taupes, il y a deux catégories : ceux qui remontent à la surface pour travailler et ceux qui ne remontent pratiquement plus.

Mirages de Olivier Dury (2008 / coul / sonore / 46')

Chaque jour, à mille lieues d'ici, des dizaines d'hommes porteurs d'un espoir inouï s'en vont, désireux d'atteindre l'Europe. Durant les premiers jours de leur traversée entre Agadez et Djanet, entre Niger et Algérie, les émigrants doivent affronter le temps du désert, ses stases, ses accélérations foudroyantes, son immobilité minérale. Cette épreuve qui les traverse fait d'eux des sans-papiers. C'est durant ce trajet que le film les singularise, les détourne un instant de l'invisibilité qui les attend.

"Chaleur, froid, immensités trompeuses, solitude. Il s'agit de manifester le temps rendu sensible au moyen d'une caméra, tout autant que de filmer les premiers jours de clandestins en but à un oubli programmé." Olivier Dury



Un documentaire expérimental :

Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres)

de **Sylvain George**

work in progress (2005-2009 / N&B / 46')

Première partie d'un film en cours de montage placé sous les auspices de Blanqui, Rimbaud, Dostoïevski et Benjamin, consacré aux politiques migratoires en Europe, aux trajectoires et aux conditions de vie "infernales" d'immigrés à Calais et à Paris. Sylvain George réalise depuis quatre ans des films-essais poétiques, politiques et expérimentaux, notamment sur la thématique de l'immigration et des mobilisations sociales.



Ikilikkuja (Perpetuum Mobile) de Thomas Bartels

(2005 / n&b / sonore / 5')

Deux hommes, une bouteille. Noir et blanc. Le yin et le yang de la boisson. Peltola, l'acteur principal du film d'Aki Kaurismäki, "L'Homme sans passé" en train de boire. Et une musique folk intemporelle avec très peu de notes.



LE PETIT SALON VENDREDI 5 de 15H à 20H30, SAMEDI 6 de 13H à 21H
DES RENCONTRES DE SOPHIE et DIMANCHE 7 de 11H à 18H

L'endroit idéal pour faire une pause entre les conférences.
Librairie, salon de thé, exposition, écoutes sonores :
ce lieu convivial est ouvert en permanence durant les trois jours.

La librairie Vent d'Ouest au lieu unique

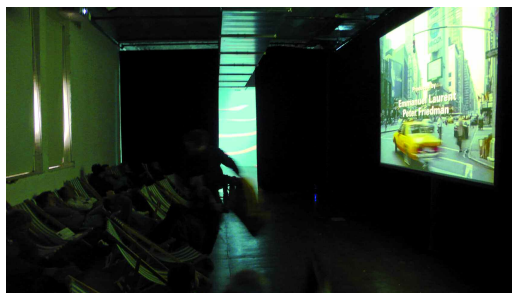
vous propose une sélection d'ouvrages autour du thème "les autres". Retrouvez un large choix de livres autour de la philosophie, la sociologie, l'anthropologie, les essais d'actualité sans oublier la jeunesse et les beaux livres.



Le salon de thé La Cuillère en Coin

Envie d'une pause gourmande ?

L'équipe de La Cuillère en Coin vous propose pour un repas léger, ses spécialités salées : quiches, cakes, salades composées... et pour un goûter "douceur" : ses scones, cheesecakes, mi-cuit au chocolat...



Un espace d'écoutes en partenariat avec **arte** radio.com

Allongés dans un transat, un casque sur les oreilles, vous pourrez écouter les reportages de réalisatrices qui nous parlent des autres : **Irène Berelowitch, Claire Hauter, Delphine Saltel, Anouk Batard.**

Programme détaillé fourni sur place.

Lancée en 2002, la radio web d'ARTE **www.arteradio.com** est devenue une référence en matière de création en ligne. Elle propose des centaines de reportages, documentaires et créations sonores inédits, de quelques secondes à 90 minutes, à écouter ou télécharger librement. Ses auteurs sont rémunérés. Tous ses contenus sont disponibles en ligne, en podcast et sur iPhone. Elle a obtenu le Prix Europa du meilleur feuilleton radio pour *Le Bocal* en 2008 et signé la première fiction bilingue coproduite avec la BBC, *Déjà Vu*.

www.arteradio.com

Exposition "Hope" photographies de Samuel Boche

"La photographie dite "de rue" n'est pas sans l'Autre. La solitude du photographe cohabite avec la ville, endroit paradoxalement peuplé d'individus ; mais c'est la présence et la trace des habitants qui hantent mes images. La série présentée est une immersion dans 7 villes britanniques au mois de juillet 2006. Aux hasards des rencontres, mon regard se focalise sur le citoyen, ce personnage perdu dans le dédale urbain, et je tente, avec mes images, de révéler la concordance qui semblerait exister entre l'architecture labyrinthique et ses habitants. Cette série est réalisée dans le cadre d'une bourse d'aide à la création délivrée par l'association MIRE (cinéma expérimental) à Nantes*. Ces photographies argentiques sont prises lors d'un voyage qui dura 3 semaines. Ce travail a abouti à l'édition de "Hope", livre photographique, 500 exemplaires". **Samuel Boche**

*sauf deux photographies extraites de "Enigma" prises à Varsovie en novembre 09 pour l'association Diaphane.

Samuel Boche vit et travaille à Nantes. Il se définit comme un photographe de rue : "Arpenteur infatigable, je marche sur les pas de ceux que je photographie. La prise de vue se soumet alors à l'aléatoire des sujets filmés. Je crois à la caméra-œil". www.samuelboche.com

Les Rencontres de Sophie sur **jet fm**

Vendredi 5 mars

Des invités, des interviews, des chroniques, de la musique... en direct du lieu unique

12h-14h : M.I.D.I., Le Magazine d'Information avec des Disques et des Invités

18h-19h30 : Table d'hôtes

18h-19h : "Regards croisés sur l'étranger"

avec Michel Agier (anthropologue), Sylvain George (cinéaste) et des associations nantaises (Gasprom, Cimade,...) qui œuvrent pour la défense des droits des personnes immigrées.

19h-19h30 : Sélection musicale sans frontières